

Приложение к ООП НОО  
МОУ «Разметелевская СОШ»  
Утверждённой приказом  
Директора №204 от 29.08.2017

Рабочая программа  
По предмету «Изобразительное искусство»  
УМК Школа России  
1 – 4 классы

Программа разработана  
МО учителей начальных классов  
МОУ «Разметелевская СОШ»

## Планируемые результаты освоения курса

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

# Содержание учебного предмета

1 класс (27 ч)

## Ты изображаешь, украшаешь и строишь

### Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- ❖ Изображения всюду вокруг нас.
- ❖ Мастер Изображения учит видеть.
- ❖ Изображать можно пятном.
- ❖ Изображать можно в объеме.
- ❖ Изображать можно линией.
- ❖ Разноцветные краски.
- ❖ Изображать можно и то, что невидимо.
- ❖ Художники и зрители (обобщение темы).

### Ты украшаешь (6 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- ❖ Мир полон украшений.
- ❖ Цветы.
- ❖ Красоту надо уметь замечать.
- ❖ Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- ❖ Украшения птиц. Объемная аппликация.
- ❖ Узоры, которые создали люди.
- ❖ Как украшает себя человек.
- ❖ Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### Ты строишь (8 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- ❖ Постройки в нашей жизни.
- ❖ Дома бывают разными.
- ❖ Домики, которые построила природа.
- ❖ Дом снаружи и внутри.
- ❖ Строим город.
- ❖ Все имеет свое строение.
- ❖ Строим вещи.

❖ Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (4 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- ❖ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- ❖ Праздник весны.
- ❖ Времена года (экскурсия)
- ❖ Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **2 класс ( 34 ч)**

### **ИСКУССТВО И ТЫ.**

#### ***Как и чем работают художник- 8 час.***

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### ***Реальность и фантазия – 7 час.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### ***О чём говорит искусство -11 час.***

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре..

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

#### ***Как говорит искусство – 8 час.***

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  
Тихие и звонкие цвета.  
Что такое ритм линий?  
Характер линий.  
Ритм пятен.  
Пропорции выражают характер.  
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  
Обобщающий урок года.

### **3 класс (34 ч)**

#### **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.**

##### ***Искусство в твоём доме – 8 час.***

Твои игрушки.  
Посуда у тебя дома.  
Обои и шторы в твоём доме.  
Мамин платок.  
Твои книжки.  
Открытки.  
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

##### ***Искусство на улицах твоего города – 7 час.***

Памятники архитектуры.  
Парки, скверы, бульвары.  
Ажурные ограды.  
Волшебные фонари.  
Витрины.  
Удивительный транспорт.  
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

##### ***Художник и зрелище- 11 час.***

Художник в цирке.  
Художник в театре.  
Художник-создатель сценического мира.  
Театр кукол.  
Образ куклы, её конструкция и костюм.  
Маски.  
Условность языка масок, их декоративная выразительность.  
Афиша и плакат.  
Праздник в городе.  
Элементы праздничного украшения города.  
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

##### ***Художник и музей -8 час.***

Музеи в жизни города.  
Картина- особый мир. Картина-пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Учимся смотреть картины.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы).

### **4 класс (34 ч)**

##### ***Истоки родного искусства – 8 час.***

Пейзаж родной земли.  
Красота природы в произведениях русской живописи.  
Деревня — деревянный мир.  
Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы). **Древние города**

**нашей Земли – 7 час.** Родной угол.

Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье

теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник- 11 час.**

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры. Города в

пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции. Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы – 8 час.**

Материнство.

Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости.

Сопереживание. Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

## Тематическое планирование 1 класса

№ п/п	Тема	Планируемые результаты		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>
2	<b>Мастер Изображения учит видеть.</b>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>
3	<b>Изображать можно пятном.</b>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>
4	<b>Изображать можно в объеме.</b>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>

		материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.		
5	<b>Изображать можно линией.</b>	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.		
6	<b>Разноцветные краски.</b>	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.		
7	<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b>	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).		
8	<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b>	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).		

9	<b>Мир полон украшений Цветы.</b>	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	<u>Познавательные УУД</u> : - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
10	<b>Красоту надо уметь замечать.</b>	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими,	<u>Коммуникативные УУД</u> : - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
11	<b>Узоры на крыльях</b>	<b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	- исползовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
12	<b>Украшение птиц.</b>	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	<u>Регулятивные УУД</u> : - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	
13	<b>Как украшает себя человек.</b>	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.		
14	<b>Как украшает себя человек.</b>	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных		

		героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.		
15	<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b>	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.		
16	<b>Постройки в нашей жизни</b>	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	<u>Познавательные УУД</u> : - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
17	<b>Дома бывают разными.</b>	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.	<u>Коммуникативные УУД</u> : - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и

18	<b>Домики, которые построила природа.</b>	<b>Соотнести</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома.	творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД :</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
19	<b>Формы и конструкции природных домиков. Дом снаружи и изнутри.</b>	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.		
20	<b>Строим город. Внутреннее устройство дома.</b>	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Владеть первичными навыками конструирования из бумаги.		
21	<b>Все имеет свое строение.</b>	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.		

22	<b>Строим вещи. Город в котором мы живем.( обобщение темы)</b>	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.		
23	<b>Прогулка по родному городу.(обобщение темы)</b>	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. <b>Учиться воспринимать</b> и <b>описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.		
24	<b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b>	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	<u>Познавательные УУД</u> : - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД</u> :	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
25	<b>Праздник весны. Праздник птиц.</b>	<b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций
26	<b>Разноцветные жуки.</b>	<b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы.		

		<p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	<p>решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД :</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
27	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>		

2 класс

	Тема, тип урока	Решаемые проблемы; цели деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
			Предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
<b>Тема «Чем и как работают художники»</b>					
1	Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира ( <i>решение учебной задачи</i> ). У. *, с. 24–27	Как получить составные цвета из трех основных? Что такое живопись? <b>Цели:</b> дать понятия об основных и составных цветах, цветовом круге; формировать первичные живописные навыки и основы цветоведения; развивать зрительную память; помочь учащимся освоить правила безопасности на занятиях	<b>Знания:</b> узнает, что такое живопись, об основах цветоведения, основных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках. <b>Умения:</b> научится смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета	<b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности. <b>Познавательные:</b> анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет эстетические потребности в общении с искусством
2	Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная стихия ( <i>решение учебной задачи</i> ). У., с. 28–31	Каким способом получить теплые и холодные оттенки цветной краски? <b>Цели:</b> развивать эмоциональную отзывчивость, эс-	<b>Знания:</b> узнает о различном эмоциональном звучании цвета. <b>Умения:</b> научится изображать природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивать цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин, изображающих природу	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности;	<i>Смыслообразование:</i> приобретает целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы
		Эстетическое восприятие окружающего мира, умение анализировать выполненные работы; научить смешивать цветные краски с белой и черной; дать представление об особенностях восприятия и изображения красоты		оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> выделять группы существенных признаков объектов с целью решения практической задачи; самостоятельно создавать творческие работы.	

		природы		<b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение; признавать возможность существования различных точек зрения	
3	Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков ( <i>способы и приемы решения задач</i> ). У., с. 36–39	Какова красота и выразительность этих материалов (акварель, пастель, цветные мелки)? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность; ознакомить с выразительными возможностями материалов и особенностями работы с ними; учить передавать в рисунке свои впечатления, эмоциональное состояние природы	<b>Знания:</b> узнает о красоте и выразительности художественных материалов: акварели, пастели, цветных мелков. <b>Умения:</b> научиться изображать осенний лес (по памяти и впечатлению), используя новые материалы, передавать в рисунке эмоциональное состояние природы	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем или самостоятельно. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных, практических и творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет ценностное отношение к природному миру
4	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев ( <i>выбор эффективных способов решения задач</i> ). У., с. 50–53	Каковы особенности создания аппликации? <b>Цели:</b> пробудить интерес к наблюдению за объектами природы; дать представление о ритме пятен; помочь учащимся выделить выразительные возможности аппликации и создать аппликативную работу из осенних листьев по памяти и впечатлению	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях и особенностях изготовления аппликативной работы. <b>Умения:</b> научиться создавать разноцветный ковер (изображение осенней земли с опавшими листьями) по памяти и впечатлению	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей и рационально выстраивать самостоятельно деятельность. <b>Познавательные:</b> выделять существенные признаки объектов; использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании своей творческой работы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет эмоциональную отзывчивость
5.	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица	Какова выразительность линии при использовании графических материалов? <b>Цели:</b> способствовать развитию аналитических возможностей глаза, художественно-эстетического	графические материалы <b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях графических материалов. <b>Умения:</b> научиться изображать зимний лес на белых листах бумаги при помощи графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определять тонкие,	<b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; соотносить результат выполненной работы с заданным эталоном. <b>Познавательные:</b> узнавать объекты окружающей действительности;	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> выражает эстетические чувства (эмоциональ

	<i>(рефлексия способов и условий действий).</i> У., с. 40–43	вкуса; обучать видению целостной формы графического изображения; показать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа	толстые, подвижные и тягучие линии	определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой; сравнить выразительные возможности графики и живописи.	ное художественное восприятие
				<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	произведения искусства)
6	Выразительность материалов для работы в объеме <i>(постановка и решение учебной задачи).</i> У., с. 44–47	Какие животные обитают в нашем родном крае? Что известно о скульптуре? <b>Цели:</b> учить наблюдать выразительные объемы в природе; воспитывать бережное отношение к животным; развивать интерес к объемному изображению животных; показать приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление)	Объемы в природе, мелкая пластика, пластилин, стека, объемное изображение <b>Знания:</b> узнает о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор. <b>Умения:</b> научится работать с пластилином – лепить из одного большого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получит возможность научиться приемам работы с пластилином	<b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций в работе. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения учебно-практической и познавательной задач; применять технологическую карту для решения поставленной задачи; воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и сотрудничество	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет доброжелательность в отношении участников учебного процесса
7–8	Выразительные возможности бумаги <i>(поиск и открытие нового способа действий).</i> У., с. 48–49	Какие вы знаете приемы работы с бумагой? <b>Цели:</b> помочь учащимся освоить приемы работы с бумагой (сгибание, разгибание, склеивание); создать комфортные условия для	Конус, цилиндр <b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях бумаги. <b>Умения:</b> освоит приемы сгибания, разгибания, склеивания бумаги; научится переводить	<b>Регулятивные:</b> активизировать и концентрировать силы энергии и волевые усилия для преодоления затруднений. <b>Познавательные:</b> использовать модели и схемы для решения практических задач.	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает навыки
		получения учащимися положительных эмоций от проделанной работы	плоский лист в разные объемные форматы, склеивать простые объемные формы: конус, цилиндр, «лесенка» и «гармошка»	<b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы; осуществлять взаимный контроль	делового сотрудничества

9	<p>Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов (выбор наиболее эффективных способов для решения задач). У., с. 54–55</p>	<p>Какие художественные материалы используют в работе художники? В чем красота различных художественных материалов? <b>Цели:</b> развивать фантазию; эстетический вкус; создать учащимся условия для восстановления в памяти и повторения свойств художественных материалов и их выразительных возможностей; помочь в создании образа ночного города с помощью «неожиданных» материалов</p>	<p>«Неожиданные» материалы, коллаж, аппликация, смешанные техники <b>Знания:</b> узнает о сходстве и различии материалов, о смешанных техниках и «неожиданных» материалах. <b>Умения:</b> научится понимать красоту художественных материалов, выделять их отличия, использовать для практической работы «неожиданные» материалы, изображать ночной город с помощью «неожиданных» материалов на фоне темной бумаги</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат; принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; создавать самостоятельно или в групповом сотрудничестве образ ночного города с помощью «неожиданных» материалов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственную позицию; уметь участвовать в диалоге; слушать и понимать собеседников; высказывать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p>	<p><i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет уважительное отношение к иному мнению</p>
<b>Тема «Реальность и фантазия»</b>					
10	<p>Изображение и реальность (постановка и решение учебной задачи). У., с. 58–61</p>	<p>Как выглядят животные в реальном мире? Как показать характер выбранной птицы в изображении? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность, умение видеть мир вокруг нас;</p>	<p>Реальность, анималистика. Строение птиц, пропорции частей тела птиц <b>Знания:</b> узнает о <b>Умения:</b> научится изображать зверей, наблюдать за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражать результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить дополнения в случае расхождения с эталоном. <b>Познавательные:</b> классифицировать информацию по заданным критериям; выявлять особенности изображения разных птиц; применять технологическую карту для решения поставленной задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p><i>Смыслообращение:</i> осуществляет самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности</p>
11	<p>Изображение и фантазия. Разнообразие способов решения задач. Сказочная птица (решение учебной задачи). У., с. 62–65</p>	<p>Какова роль фантазии в жизни людей? <b>Цели:</b> развивать творческое начало, фантазию. умения работать с акварелью; показать, как с помощью соединения элементов разных животных и растений можно</p>	<p><b>Знания:</b> узнает о значении понятия <i>фантазия</i>, о фантастических образах; выяснит роль фантазии в жизни человека. <b>Умения:</b> научится изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей; соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретно поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для реализации поставленной задачи.</p>	<p><i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет эмоционально нравственную отзывчивость</p>

		создать фантастический образ; создать оптимальные условия для проявления		<b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера высказывания; договариваться и приходить к общему	
		учащимися фантазии и оригинальности в практической деятельности	элементов разных животных, птиц и даже растений	решению в совместной деятельности	
12	Украшение и реальность. Паутинка (решение учебной задачи). У., с. 66–69	Чем привлекательны объекты окружающей действительности? Какие наблюдали явления, объекты, предметы, украшающие природу, окружающий мир? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность, умение видеть красоту в природе, в местах ближайшего окружения; показать красоту природы, разнообразие ее форм, цвета	Красота в природе <b>Знания:</b> узнает о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). <b>Умения:</b> научиться изображать паутинки с росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь одного цвета	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; выявлять особенности изображения различных украшающих элементов в природе; наблюдать и учиться видеть украшения в природе; находить варианты для решения художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения	<b>Нравственно-этическая ориентация:</b> проявляет ценностное отношение к природному миру
13	Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан (решение частных задач). У., с. 71–73	Какова роль фантазии в создании украшений? Как переносится красота природы в жизнь человека и как происходит ее преобразование с помощью фантазии? <b>Цели:</b> развивать эстетический вкус, фантазию; помочь учащимся освоить приемы создания орнамента	<b>Знания:</b> узнает о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. <b>Умения:</b> научиться украшать закладку для книги узором заданной формы, используя	<b>Регулятивные:</b> соотносить результат с заданным эталоном; <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи; определять цель и пути ее достижения; выявлять особенности и элементы природных форм (узоры, орнаменты) в изображении украшений на декоративных изделиях и предметах одежды (кокошник, сарафан).	<b>Нравственно-этическая ориентация:</b> находить выходы из спорных ситуаций
			любой графический материал одного-двух цветов	<b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач и с точки зрения содержания, средств выражения	

14	<p>Постройка и реальность. Подводный мир (оценка процесса и результата деятельности). У., с. 74–75</p>	<p>Какими бывают постройки в природе? Как мы реагируем на красоту различных построек в природе? <b>Цели:</b> определить красоту и смысл природных конструкций; воспитывать интерес к наблюдению в окружающем мире удивительных, красивых, оригинальных, необычных построек</p>	<p>Природные конструкции. Приемы тонирования бумаги <b>Знания:</b> узнает о постройках реальных и природных конструкциях. <b>Умения:</b> научиться конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа); освоит приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) и приемы тонирования бумаги</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения в план и способ действий; эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Познавательные:</b> называть и определять объекты окружающей действительности; наблюдать и характеризовать природные постройки. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p><i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает навыки сотрудничества</p>
15	<p>Постройка и фантазия. Сказочный город (индивидуально)</p>	<p>Какова возможность фантазии человека в создании предметов?</p>	<p><b>Знания:</b> узнает о разнообразии конструкций, о природных формах</p>	<p><b>Регулятивные:</b> концентрировать свою волю для преодоления интеллектуальных затруднений оценивать процесс и результат;</p>	<p><i>Нравственно-этическая</i></p>
	<p>групповой проект) (постановка и решение учебной задачи). У., с. 76–77</p>	<p><b>Цели:</b> пробудить детскую фантазию; показать связь природных конструкций с фантастическими, помочь учащимся сравнить природные формы и архитектурные постройки; продолжать практиковать в освоении приемов работы с бумагой</p>	<p>и архитектурных постройках. <b>Умения:</b> научиться создавать макеты фантастических зданий, конструкций фантастического города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой</p>	<p>собственной деятельности. <b>Познавательные:</b> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий; участвовать в обсуждении проблемных вопросов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения; владеть навыками коллективной деятельности</p>	<p><i>ориентация:</i> проявляет уважительное отношение к иному мнению</p>
16–17	<p>Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности,</p>	<p>Как взаимодействуют три вида художественной деятельности? С помощью каких выразительных средств художественной деятельности</p>	<p><b>Знания:</b> узнает о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе. <b>Умения:</b> научиться конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы в действие после завершения. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать учебно-познавательные</p>	<p><i>Нравственно-этическая ориентация:</i> овладевает умением не</p>

	ценности и чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы ( <i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i> ). У., с. 78–81	художник передает различные настроения в природе? <b>Цели:</b> продолжать освоение способов работы с бумагой; воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца; показать, как художник изображает природу в различных состояниях	изображающие людей, зверей, растения, работать с гуашью и акварелью, создавать коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы	проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	создавать конфликтов; проявляет эстетические чувства и эмоциональную отзывчивость
--	---	---	--	---	---

**Тема «О чем говорит искусство»**

18	Выражение характера изображаемых животных ( <i>оценка результата деятельности</i> ). У., с. 96–99	Как выразить в изображении характер животного? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность, умение почувствовать настроение и передать его в работе; объяснить особенности анималистического изображения, созданного художником-графиком, живописцем, скульптуром; помочь учащимся освоить приемы работы простым карандашом, фломастером черного цвета; раскрыть значение понятий <i>устная зарисовка, характеристика зверей</i>	<b>Знания:</b> узнает об особенностях анималистического изображения, выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии <i>устная зарисовка</i> . <b>Умения:</b> научится умению чувствовать и изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; приводить примеры животных в различных состояниях; выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать анималистические рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач	<i>Смыслообразованье:</i> приобретает целостный социальный ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ (в объеме).	Какие качества души делают мужчину красивым? <b>Цели:</b> развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе;	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа, о мужских	<b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа по его изображению в рисунке, на картине. <b>Познавательные:</b> выделять и	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет этические

	Распознавание объектов, выделение	показать выразительные возможности		обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов	
	существенных признаков (изучение и первичное закрепление новых знаний). У., с. 104–105	художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа; помочь учащимся освоить приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение) и способы передачи пластики движений	качествах характера (смелость, решительность, честность, доброта). <b>Умения:</b> научиться изображать образ доброго и злого героя сказок (с ярко выраженным характером), создавать образ из целого куска пластилина	; рассматривать репродукции картин известными художниками с мужским изображением с целью получения необходимой информации о передаче пластики движений, создании художественного образа. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	чувства, доброжелательность
20	Выражение характера человека. Женский образ. Распознавание объектов, выделение существенных признаков (изучение и первичное закрепление новых знаний). У., с. 100–103	Что выражает художник, изображая человека? <b>Цели:</b> развивать эмоционально-нравственную отзывчивость умение передавать в изображении внешнее и внутренне содержание человека (положительный и отрицательный женский образ) с использованием живописных и графических средств; дать представление о портретном изображении	<b>Знания:</b> узнает о средствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека. <b>Умения:</b> научиться изображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств	<b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи. <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи; рассматривать, анализировать и обсуждать репродукции картин и иллюстраций. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает эстетические ценности и чувства
21	Образ человека и его характер, выраженный в объеме (решение учебной задачи). У., с. 104–106	Что выражают изображения, созданные в объеме? <b>Цели:</b> показать выразительные возможности художественных материалов, которые применяются в скульптуре для создания объемного образа человека (дерево, камень, металл и др.); закреплять действия, необходимые для процесса	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного образа человека. <b>Умения:</b> научиться создавать в объеме (лепить) сказочные образы с ярко выраженными характерами	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа сказочного героя по его изображению. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь в сотрудничестве;	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет понимание в отношении чувств других людей

		восприятия и процесса созидания		формулировать свои затруднения	
22	Изображение природы в разных состояниях ( <i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i> ). У., с. 88–93	Что выражает художник, изображая природу? Как художник использует цвет, ритм, тон для передачи настроения в изображении природы? <b>Цели:</b> пробудить интерес и желание изображать природу, выражая ее настроение; помочь учащимся освоить художественные приемы и способы контрастного изображения природы, передачи настроения в изображении моря; развивать наблюдательность, художественно-	<b>Знания:</b> узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи настроения в изображении природы. <b>Умения:</b> научиться изображать контрастные изображения природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.), рассматривать картины известных художников-маринистов,	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь в регуляции деятельности. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов, участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря.	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет уважительное отношение к иному мнению; осваивает нравственные ценности
		эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства, умение выражать в изображении свое отношение к природе доступными приемами и средствами	анализировать выразительные художественные средства, использованные художником для воплощения творческой идеи, определять изображенное на них настроение природы <b>Знания:</b> узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <b>Умения:</b> научиться украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники заданной формы, самостоятельно придумывать узор	<b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач	
23	Выражение характера человека через украшение ( <i>решение учебной задачи</i> ). У., с. 108–111	О чем рассказывает человек через свои украшения? <b>Цели:</b> развивать декоративные чувства при рассматривании старинного русского оружия, кружев, женских костюмов; помочь учащимся освоить приемы работы		<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи. <b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы для решения	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает эстетические потребности; осваивает нравственные ценности

		с цветной бумагой и выполнить практическую работу (аппликацию) по украшению готовых форм доспехов и кокошников		учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач; предлагать помощь в сотрудничестве	
24–25	Выражение намерений через украшения. Выражение характера	Какие украшения выражают определенные намерения? Могут ли украшения иметь разный характер?	<b>Знания:</b> узнает об украшениях, имеющих разный характер, о декоративных композициях	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно оценивать собственное поведение.	<b>Самоопределение:</b> осознает ответственность
	человека через украшение, конструкцию и декор ( <i>рефлексия способов и условий решения</i> ). У., с. 112–113	<b>Цели:</b> развивать умение получать образные и эмоциональные впечатления от украшений; помочь выполнить практическую работу по изображению «добрых» и «злых» кораблей и украшению парусов	заданной формы, что такое «декор». <b>Умения:</b> научиться украшать противоположные по намерению два сказочных флота (доброе, праздничного и злого, пиратского), объединять индивидуальные работы в одну коллективную гуашью	<b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы; предлагать свои варианты решения поставленной задачи; опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности	за общее благополучие
<b>Тема «Как говорит искусство»</b>					
26	Цвет как средство выражения: теплые цвета ( <i>поиск и открытие нового способа действия</i> ). У., с. 124–129	Что выражают теплые цвета? С какими эмоциями связываете теплые цвета? <b>Цели:</b> развивать эмоциональное восприятие цвета; формировать колористические навыки работы гуашью; повторить знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, теплых цветах; помочь учащимся выполнить практическую работу по изображению чудоврика		<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; контролировать процесс и результат деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать имеющиеся знания о теплых цветах в ходе практической работы. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную	<b>Нравственно-этическая ориентация:</b> проявляет эстетические чувства; осваивает нравственные ценности

				деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач	
27	Цвет как средство выражения: холодные цвета ( <i>открытие нового способа действия</i> ). У., с. 126–129	Что выражают холодные цвета? С какими эмоциями связываете холодные цвета? <b>Цели:</b> развивать эмоциональное восприятие цвета; формировать колористические навыки работы гуашью; повторить знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, холодных цветах; помочь учащимся выполнить практическую работу	<b>Знания:</b> узнает о холодных цветах и их эмоциональной выразительности. <b>Умения:</b> научится оп-ределять холодные цвета; изображать замок Снежной Королевы, используя холодные цвета, применять в работе для изображения фона прием мазка «дождик»	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать результат деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать имеющиеся знания о холодных цветах в ходе практической работы. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	<i>Смыслообразование:</i> осуществляет самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ). У., с. 130–131	Как получить тихие и звонкие цвета на бумаге? <b>Цели:</b> учить наблюдать борьбу цвета в жизни; развивать наблюдательность, способность к эмоциональной выразительности цвета; помочь учащимся выполнить рисунок, передавая настроение в природе с	<b>Знания:</b> узнает о тихих (глухих) и звонких цветах на бумаге, о борьбе тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. <b>Умения:</b> научится смешивать различные	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи. <b>Познавательные:</b> проводить сравнение и анализировать выполненные творческие работы; участвовать в анализе использования	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет эстетические чувства;
		помощью тихих (глухих) и звонких цветов; рассказать о колористическом богатстве внутри одной цветовой гаммы; помочь учащимся освоить приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображать весеннюю землю, применять в практической деятельности приемы работы кистью	цвета на картинах художников; применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру	осваивает нравственные ценности
29	Линия как средство выражения: ритм	Каково значение линии в рисунке? <b>Цели:</b> определять	<b>Знания:</b> узнает о ритме линий и значении линии в ритме. <b>Умения:</b> научится изображать весенние ручьи	<b>Регулятивные:</b> выбирать учебное действие в соответствии с поставленной задачей.	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i>

	<p>линий. Выбор действия в соответствии с поставленной задачей (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). У., с. 136–137</p>	<p>эмоциональное звучание линии; воспитывать положительные эмоции при восприятии произведения искусства и выполнении практической работы; помочь освоить приемы изображения пастелью и цветными мелками, овладеть навыками работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой</p>	<p>пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определять линию как средство характеристики изображаемого</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения учебно-практических и творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	<p>проявляет ценностное отношение к природе</p>
30	<p>Линия как средство выражения: характер линий (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). У., с. 138–139</p>	<p>Каковы выразительные возможности линии? <b>Цели:</b> формировать умения видеть многообразие линий в окружающей действительности, создавать разные фактуры и художественный образ при помощи определенного материала (ветви деревьев со своим характером и настроением)</p>	<p><b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях линии, о характере линий. <b>Умения:</b> научится определять многообразие линий, изображать ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и памяти)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	<p><i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает эстетические потребности</p>
31	<p>Ритм пятен как средство художественной выразительности (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). У., с. 132–135</p>	<p>Как изменяется восприятие композиции от изменения расположения пятен? <b>Цели:</b> дать представление о композиции, пропорции, ритме линий и пятен; воспитывать любовь и бережное отношение к природе и животным; помочь учащимся осознать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа, овладеть навыками работы с</p>	<p><b>Знания:</b> узнает о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Умения:</b> научится видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритмической организацией, ритмично располагать птиц на фоне весеннего на плоскости листа</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложение учителя по исправлению ошибок; вносить необходимые коррективы в действие после завершения. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель сотрудничества и пути ее достижения; проявлять активность во</p>	<p><i>Смыслообразованье:</i> приобретает целостный социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий</p>

		разными материалами (гуашь, пастель, бумага)		взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру	
32	Пропорции выражают характер ( <i>оценка результата деятельности</i> )	Каково значение пропорций? Художники считают, что пропорции составляют основы образного языка. Согласны ли вы с их мнением? <b>Цели:</b> развивать интерес к наблюдению за живой природой; учить определять пропорции частей предметов, использовать полученные знания в практической деятельности, в ходе выполнения творческой работы, в жизни; помочь учащимся выполнить изображение весеннего леса и птиц	<b>Знания:</b> узнает о значении пропорций в изображении <b>Умения:</b> научится понимать пропорции как соотношение между собой частей целого, изображать птиц с разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы	<b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль; проявлять активность во взаимодействии	<b>Самоопределение:</b> проявляет готовность следовать нормам природоохранного поведения; владеет навыками коллективной деятельности
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности ( <i>рефлексия способов и условий действия</i> ). У., с. 140–141	Каковы основы языка, на котором говорят линии? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; умение выполнить практическую работу с использованием различных материалов	<b>Знания:</b> узнает, на каком языке говорят братья Мастера. <b>Умения:</b> научится создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирать и обосновывать, украшать заготовки закладки	<b>Регулятивные:</b> стабилизировать свое эмоциональное состояние для решения задачи. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль	<b>Нравственно-этическая ориентация:</b> овладевает умением не создавать конфликтов
34	В музее у веселого художника. Обобщающий урок года ( <i>контроль и коррекция</i> )	Что нового мы узнали в учебном году? Какие приемы изображения освоили? <b>Цели:</b> напомнить последовательно в форме беседы все темы; развивать умения выбирать	<b>Знания:</b> узнает мнения одноклассников о том, что нового они узнали об искусстве. <b>Умения:</b> научится рассматривать ученические работы и анализировать их, находить репродукции, раскрывающие те или иные темы	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщение в устной форме. <b>Коммуникативные:</b> строить	<b>Нравственно-этическая ориентация:</b> проявляет уважительное отношение к иному мнению

	знаний). У., с. 142	самостоятельно материалы для своей работы, обсуждать выполненные работы; помочь выполнить украшение заготовки закладки		монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль	
--	------------------------	--	--	---	--

### 3 класс

№п/п	Тема урока	Элементы содержания, термины и понятия	УУД
1,2	Твои игрушки	Повторение основных задач образов братьев-Мастеров. Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности на уроке. Цель и назначение игрушки. Разнообразие игрушек. Демонстрация поделок народных промыслов. Сравнение игрушки народной и современной. Определение роли мастеров в создании игрушки. Изготовление и рисование игрушек. <i>композиция, колорит</i>	Л. Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала. Анализировать свои переживания и поступки. Р. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью. Осуществлять само- и взаимопроверку работ. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. П. Ориентироваться в учебниках: определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела; определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу. Читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное, задавать
3	Посуда у тебя дома	Формы и материал посуды, её предназначение, размеры, композиционные особенности, специфика оформления. Аргументация её декора. <i>сервиз, гармония, колорит</i>	
4	Обои и шторы у тебя дома	Роль художника в создании дизайна дома. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Повторяемость узора в обоях. Этапы работы при создании обоев и штор. Изготовление клише, работа по трафарету <i>цветочный рисунок, природные элементы, ритм, периодичность</i>	
5	Мамин платок	Искусство росписи тканей. Зависимость цветового узора от	

		назначения платка. Разновидности платков. Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением <i>мотив, акцент</i>	вопросы, уточняя непонятное. К. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения.
6	Твои книжки	Оформление книг. Знакомство с многообразием видов книг. Оформительские элементы книг. Своеобразие стилей художников-иллюстраторов. Игровые книжки. Создание проекта конструкции книги, её обложки, выбор шрифтов, эскизов иллюстраций. <i>искусство книги, переплёт, супер-обложка, титульный лист, шмуцтитул, концовка</i>	
7	Открытки	Возникновение открытки, её назначение, тематика. Техника создания и оформления открытки. <i>лаконизм, избирательность</i>	
8	Обобщение по теме «Искусство в твоём доме». Выставка творческих работ	Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления	
9	Памятники архитектуры	Понятие о малой родине. художественные атрибуты современной жизни города. Эстетическая оценка современных и старинных построек. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Создание плоского или объёмного изображения проекта здания или архитектурного ансамбля. <i>памятник архитектуры, зодчество</i>	Л. Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Нравственно-этическая ориентация. Р. Целеполагание. Соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Планирование, определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий. Прогнозирование, предвосхищение результата и уровня усвоения знаний.
10	Витрины на улицах	Назначение витрин, сочетание оформления с профилем магазина. Рекламная и художественная составляющие в содержании витрин. Композиционные и оформительские навыки в создании витрин. <i>витрина</i>	Контроль, сравнение действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.
11	Парки, скверы, бульвары	Назначение «зелёных зон» в городах. Традиции парковой архитектуры в нашей стране. Варианты современной архитектуры для садов и парков. Создание проекта детского парка развлечений. <i>садово-парковое искусство</i>	П. Ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Осознанное и произвольное
12	Ажурные ограды	Роль ограждений в оформлении города. Кружевные детали в истории искусства России. Эстетическая оценка ажурных металлических оград. Поиски природных аналогов рисунка. Создание оригинальных вариантов ажурных ограждений <i>ажур</i>	
13	Волшебные фонари	Назначение фонарей в человеческой жизни. Образцы фонарей в	
14	Новогодний фонарик	качестве цветового украшения города. Размеры и формы.	построение речевого высказывания в устной форме.

		<i>миниатюрность, колоссальность</i>	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
15	Удивительный транспорт	Историческая эволюция облика автомобиля. Назначение автомобилей, связь конструкции с дизайном. Автомобильный декор. <i>конструктор</i>	К. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Разрешение конфликтов. Умение отвечать на вопросы различного характера. Вести диалог на основе увиденного. Анализ творческих работ учащихся. Участие в обсуждении произведений различных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.
16	Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города». Выставка творческих работ	Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления	Л. Воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представлений о добре и зле. Обогащение нравственного опыта. Развитие нравственных чувств. Развитие уважения к культуре народов
17	Художник в цирке	Особенности циркового искусства. Виды цирковых номеров, их специфика. Роль художника в их оформлении. Особая яркость, насыщенность циркового представления. <i>занавес, костюмы, реквизит, освещение</i>	многонациональной России и других стран. Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. Развитие способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
18	Образ театрального героя	Знакомство с работой художника-оформителя театральных постановок. Рассматривание эскизов театральных постановок, их обсуждение. <i>макет, декорация, объемно-пространственная композиция</i>	Р. Понимание учебной задачи. Определение последовательности действий. Работа в заданном темпе. Проверка работы по образцу. Оценивание своего отношения к работе. Выполнение советов учителя по организационной деятельности. Владение отдельными приемами контроля. Умение оценить работу товарища. Умение планировать учебные занятия. Умение работать самостоятельно. Умение организовать работу по алгоритму.
19	Театр кукол	Знакомство с разными видами марионетного кукольного театра. Традиции кукольных театров России. Выбор образа куклы и материала для её изготовления. Кукла-подарок. <i>пропорции, утрированность</i>	П. Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации. Овладение приемами работы различными графическими материалами. Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. Наблюдение природы и природных явлений. Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в
20	Театральные маски	Использование масок в народном представлении и в театральном искусстве. Выразительность масок, способы их создания, материалы для изготовления. создание маски-подарка. <i>карнавал</i>	

21	Афиша и плакат	Назначение афиши в театральном искусстве. Художественные составляющие афиши. Цель создания плаката. Единство рисунка и текст. Знакомство с классическими примерами плакатов. Рисование афиши театрального представления. Защита творческих проектов.	пространстве. Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен. Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы. К. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Разрешение конфликтов. Умение отвечать на вопросы различного характера. Вести диалог на основе увиденного. Анализ творческих работ учащихся. Участие в обсуждении произведений различных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.
21	Праздник в городе	Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. художественное оформление населённых пунктов для проведения больших уличных праздников. Разнообразие декоративных деталей оформления <i>контраст, сочетание</i>	
22	Школьный карнавал. Обобщение по теме «Художник и зрелище». Выставка творческих работ	Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления	
23	Музей в жизни города	Крупнейшие художественные музеи России. Разнообразие домашних музеев. <i>оригинал, репродукция</i>	
24	Картина – особый мир. Картина- пейзаж.	Закрепление умения словесно оформлять впечатления о картине. Знакомство с произведениями известных русских художников-пейзажистов. Передача нужного настроения, выбор колорита <i>колорит, шедевр, экскурсовод, экскурсия</i>	Л. Воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представлений о добре и зле. Обогащение нравственного опыта. Развитие нравственных чувств. Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. Р. Самостоятельно организовывать свое рабочее место. Следовать режиму организации учебной и внеурочной деятельности. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль). Корректировать выполнение задания в дальнейшем. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. П. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Осознанное и произвольное
25	Картина-портрет.	Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными художниками-портретистами и их картинами. Выбор выразительных средств для рисунка. Создание телесного колорита <i>композиция</i>	
26	Картина-натюрморт	Знакомство с жанром натюрморта. средства художественной выразительности натюрморта. Расположение предметов в композиции. Творчество художников в жанре натюрморта	
27	Картины исторические и бытовые	Принципы создания картин на исторические и бытовые темы. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин разных жанров. Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства.	
28	Скульптура в музее и на улице	Знакомство с известными скульптурными памятниками. Значение скульптуры в уличных ансамблях. Знакомство с материалом уличной скульптуры.	

		<i>уличный дизайн, парковая скульптура</i>	
29	Обобщение по теме «Художник и музей». Выставка творческих работ	Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе и в течение всего учебного года. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления	<p>построение речевого высказывания в устной форме. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Разрешение конфликтов. Умение отвечать на вопросы различного характера. Вести диалог на основе увиденного. Анализ творческих работ учащихся. Участие в обсуждении произведений различных искусств по характеру, эмоциональному состоянию</p>

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	УУД
1	Пейзаж родной земли	Введение в новую тему	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту природы земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей. <i>Учиться</i> видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. <i>Называть</i> характерные черты родного края. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения
2	Пейзаж родной земли	Комбинированный	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	<i>Учиться</i> видеть красоту природы в произведениях русской живописи. Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. <i>Учиться</i> видеть красоту разных времен года. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
3	Деревня –	Формирование	Рассуждать о роли природных условий в	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту	Проектировать

	деревянный мир	умений и навыков	характере традиционной культуры народа. Рассказывать о избе, как образе традиционного русского дома .Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Изображать избу или моделировать из бумаги . использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей	русского деревянного зодчества. <i>Учиться</i> видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенность конструкции избы и назначение ее элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладеть навыками конструкция. <i>Учиться</i> изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.	изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
4	Деревня – деревянный мир	Комбинированный	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструкции и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги	Называть различные виды изб. Объяснять разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и видеть красоту деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». <i>Учиться</i> создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений.	Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
5	Красота человека	Урок - дискуссия	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладеть навыками изображения фигуры человека	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы

					представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.
6	Красота человека	Комбинированный	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни	Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
7	Народные праздники	Комбинированный	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники	Эстетически оценивать красоту народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
8	Народные праздники (обобщение темы)	Обобщение и систематизация знаний	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве. Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективное панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

9	Родной угол	Введение в новую тему	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города( кремль, фасад, посад). Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Эстетически оценивать красоту храмовой архитектуры. Понимать значения слов «вертикаль» и «горизонталь»	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
10	Древние соборы	Комбинированный	Составлять рассказ о соборах как о святыни города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания храма. Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
11	Города Русской земли	Комбинированный	Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.

			коллективную работу.		Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию
12	Древнерусские воины-защитники	Комбинированный	Рассказывать о образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине. о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину.	Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Овладеть навыками изображения фигуры человека.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	Урок-путешествие	Определять общий характер и археологическое своеобразие разных городов. Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о памятниках культуры города	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов. Выражать свое отношение к архитектуре и историческим ансамблям древнерусских городов. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
14	Узорчье теремов	Урок-сказка	Рассказывать о росте и изменении назначения городов- торговых и ремесленных центров. иметь представление о богатом украшении	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку

			городских построек. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах. Изображать интерьер теремных палат.	палат). Различать деятельность каждого из Братьев-мастеров при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узор интерьера терема. Понимать значение слова "изразцы"	объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Урок-фантазия	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира. Изображать посуду на праздничных столах. Использовать: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города..создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективном панно	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
16	Страна восходящего солнца. Образ худ-ой культуры Японии	Введение в новую тему	Рассказывать о худ-ой культуре Японии. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках. Изображать природу через характерные детали.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиций для Японии понимания красоты природы. Понимать особенности изображения , украшения и постройки в искусстве Японии. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

17	Страна восходящего солнца. Образ худ-ой культуры Японии	Комбинированный	Характеризовать образ женской красоты. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры.	Создавать женский образ в национальном костюме. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные и композиционные навыки. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок-проект	Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Использовать мат-лы: гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации сложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
19	Народы гор и степей	Комбинированный	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в разных природных условиях. Объяснять связь худ-го образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную худ-ую культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
20	Народы гор и степей	Комбинированный	Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств.	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в

					планировании и контроле способа решения.
21	Города в пустыне	Урок-фантазия	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Использовать материалы: цв. бумагу, мелки, ножницы, клей	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
22	Древняя Эллада	Комбинированный	Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Видеть красоту построения человеческого тела - «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм для панно или объемное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптуры и архитектурные произведения. Моделировать из бумаги конструкции греческого храма. Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
23	Древняя Эллада	Урок-фантазия	Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков	Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
24	Европейские города средневековья	Урок-беседа	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы. Видеть красоту готического храма. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в творческой работе.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

			толпе, сословном разделении населения. Рассматривать средневековые готические костюмы. Изучать архитектуру, одежду человека и его окружение.	Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль»	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
25	Европейские города средневековья	Урок-проект	Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города»	Создавать коллективное панно. Развивать навыки конструирования из бумаги	Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Комбинированный	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Понимать разности творческой работы в разных культурах	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
27	Материнство	Введение в новую тему	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки. Использовать мат-лы: гуашь, кисти или пастель, бумага	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при

					выполнении учебных практических работ
28	Материнство	Урок-проект	Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага	Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ
29	Мудрость старости	Комбинированный	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать мат-лы: гуашь, пастель, бумага	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
30	Сопереживание	Комбинированный	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной работе драматический сюжет.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
31	Герои защитники	Комбинированный	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин,	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных

			стеки, дощечка	проекта памятника героям. Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре	средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
32	Юность и надежды	Урок-проект	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды. Уметь выражать свое отношение к ним. Выразить худ-ми средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
33 34	Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок-выставка	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки	Объяснять и оценивать впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.