

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5 -7 классов составлена на основе основной примерной общеобразовательной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.), авторской программой « Музыка » 5 -7 классы, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к

Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать

для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части

их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоциональноценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2. Содержание учебного предмета «Музыка».

5 класс (34 часа)

Раздел 1. Музыка и литература (16 ч.)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства.

Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч),

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня - верный спутник человека.

Урок 3. Жанры русских народных песен (1 час)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков.

Урок 4. Романс. (1 час)

Музыкальное творчество. Романс как способ самовыражения творческой души. Музыка в дуэте.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1 ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Программная музыка (1 ч)

Интонационность и выразительность программной музыки, ее развитие и исполнение.

Различные виды программной музыки.

Урок 7. Вокализ. Баркарола. Романс (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса - инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. В.А.Гаврилин «Перезвоны». Звучащие картины. (1ч)

Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека...

Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 9. Китти Г. Свиридова «Снег идет» (1ч)

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Развитие жанров камерной вокальной музыки - романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре - романс.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием

развитая произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности.

Урок 10. Ф.Шопен (1ч)

Романтизм в западно - европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов - Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 11 *В.А.Моцарт. Реквием (1ч)*

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт - Ф.Шопен) Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов — В.А. Моцарт и Ф.Шопен.Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 12. *Опера. Либретто. (1 час)*

Развитие жанра - опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 13. *Опера-былина «Садко» . Звучащие картины(1ч)*

Развитие жанра - опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. *Балет. Сказка. Балетная мозаика. (1ч)*

Развитие жанра - балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. *Литературный сценарий. Музыкальным фильм.(1ч)*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка - одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. *Мюзикл (1ч)*

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом —Кошки! Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.(18 часов)

Урок 1 *Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)*

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Урок 2. *Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)*

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 3. *Знаменитый распев. А капелла. (1ч)*

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 4. *Соллист. Орган. (1ч)*

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Музыкальные особенности сольного исполнения. Музыкальный инструмент орган, его звучание и мелодичность.

Урок 5. *Кантата. Триптих. (1ч)*

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Раскрытие смысла музыкальных терминов: кантата и триптих.

Урок 6. *Ледовое побоище. (1ч)*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение,

Урок 7. *Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)*

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 8. *Мелодия. Рисунок. Колорит. (1 час)}*

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.

Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность.

Инструментальный квинтет.

обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 9. *«Мои помыслы краски- напевы...» (1ч)}*

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 10. *Волшебная палочка дирижера. (1ч)*

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра.

Дирижер.

Урок 11. *Волшебная палочка дирижера. (1 час)*

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 12. *ВТ. Кикта. « Фрески Софии Киевской ». (1ч)}*

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Примеры музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 13, Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра - фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Урок 14. Людвиг ван Бетховен (1 час)

Творчество Бетховена. Его композиторская деятельность.

Урок15. Содружество муз в храме.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства, храмовой живописи. Живописная музыка и музыкальная живопись. Храмовая музыка.

Урок16.И. С. Бах. (1 час)

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка.

Полифония. Фуга.

Урок 17. О подвигах. о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр - Реквием.

Урок 18. Композитор - художник. Звучащие картины.. (1ч)

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса.

6 класс(34 часа)

Раздел 1. Мир вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Урок1. Удивительный мир музыкальных образов. (1 час)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки.

Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Старинный русский романс. (1 час)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки - романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Ива музыкальных посвящения. (1 час)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок4. Портрет в музыке и живописи.Картинная галерея(1ч)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - С.В.Рахманинов.

Урок 5. « Уноси мое сердце в звенящую даль...».(1 час)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - С.В.Рахманинов.

Урок 6.Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1ч)

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1 час)

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки..н.р.к. Песни народов Кузбасса

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Обряды песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образительность в музыке.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».(1)

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и образительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Народное искусство Древней Руси.(1 ч)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.н.р.к.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11.Русская духовная музыка. Духовный концерт.(1)

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры - Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.

Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской»(1 час)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва. (1 час)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14Небесное и земное в музы-ке Баха. (1 час)

Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. «Кармина Бурана». (1 час)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных

жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16, Авторская песня: прошлое и настоящее. (1)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни - барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 17, Джаз искусство XX века/1 час

Стилистические характеристики джаза. Популярны исполнители джаза.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. (17 часов)

Урок 1. Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Шопена. П

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 2. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж (1 час)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная - инструментальная

баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка.

Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Урок 3. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Урок 4. Космический пейзаж (1 час)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Урок 5. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина « Мертель ». « Тройка ». « Вальс » (1 час)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Образы русской природы в музыке. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка

Урок 6. «Весна и осень». «Романс». «Пастораль».

Выразительности и интонационность музыкальных произведений в жанре романса, музыкальные образы в различных лирических произведениях.

Урок 7. «Военный марш». «Венчание». (1 час)

Выразительности и интонационность музыкальных произведений в жанре романса, музыкальные образы в различных лирических произведениях.

Урок 8. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов

камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.

Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 9. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (1)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 10. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».(1)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально- инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 11 Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» f I

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 12. Мюзикл. «Вестсайдская история ». (1 час)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии.

Урок13. « Орфей и Эвридика », Опера. Рок-опера. (1 час)

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок14. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. (1час)

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок15. Музыка в отечественном кино(1час)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт). Взаимосвязь настроений киногероев и стилистики музыки. Лирические музыкальные произведения из кинокартин.

Урок 16.« Мир образов камерной и симфонической музыки ». (. 1час)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально- инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Урок 17.« Мир образов вокальной и инструментальной музыки ».(!)

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.

7 класс(34 часа)

Раздел1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч .)

Урок 1. Классика и современность. (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»! (1)

Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля .Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка - первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ - единая великая личность, сплоченная одним чувством, одной волей.

Урок 4 «Опера «Князь Игорь». (1 час)

Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 5. «В музыкальном театре. Балет. (1 час)

Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Урокб. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (1 час)

Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 7 .«Героическая тема в русском музыке.» (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 8. «Мой народ - американцы. Порги и Бесс.>(1)

Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч) Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки - блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 9. Развитие традиций оперного спектакля. (1)

Формы музыкальной драматургии в опере: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в опере - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в опере.

Урок 10. «Опера Ж.Бизе «Кармен». (1 час)

Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».

Опера «Кармен» - музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 11 «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1 час)

Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы.

Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 12. « Сюжеты и образы духовной музыки.»(1 час)

Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова.

Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём - недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок13. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение». С. Рахманинов. (1)

Музыкальное зодчество России. Слушание произведения «Всенощное бдение». С. Рахманинова.

Урок 15.« Рецзская сказка » <± Гоголь-сюита», (1 час)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линии

Урок 16. А. Шнитке Образы «Гоголь-сюиты» (1)

Знакомство с фрагментами, вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17. Музыканты-извечные маги(1 час)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линии.

Раздел2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17 ч .)

Урок 1. «Музыкальная драматургия - развитие музыки». (1)

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок2. Два направления музыкальной культуры, духовная музыка.

Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Урок3. «Камерная инструментальная музыка. Этюд .транскрипция». (1 час)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых

пианистов Европы - Ф. Листа и Ф. Бузони;

Урок 4. Транскрипция. Ф Лист. (1 час)

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок5. «Циклические формы инструментальной музыки. А. (1ч)

Особенности формы инструментального концерта, коццерто гроросо; характерные черты стилиа композиторов; «полистилистика».

Урок 6. «Сюита в старинном стилие» А. Шнитке..(1 час}

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «сюита»;особенности сюитной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Сюита в творчестве великих композиторов.

Урок 7. «Соната.Патетичяеская» Л.В.Бетховен. «Соната №2 »С.Прокофьева(1)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.

Урок 8.В.А.Моцарт «Соната Noll»(1час)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.

Урок 9. «Симфоническая музыка. Симфония Й.Гайдна. Симфония В. -А.Моцарта». (1ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 10. Симфонии С. Прокофьева. Л. Бетховена(1 час)

Симфоническая музыка. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стилиа, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 11 .Симфонии Ф. Шуберта. В. Кдишиткова(1)

Симфоническая музыка. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стилиа, особенности симфонизма композиторов.

Урок 12. Симфонии П. Чайковского. Ц. Шостаковича. (1)

Симфоническая музыка. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стилиа, особенности симфонизма композиторов.

Урок 13. «Симфоническая картина «Празднества» К.Лебюсси». (1ч}

Закрепление представлений учащихся о стилие «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 14.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Пж. Гершвин(1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальныеи хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 15.Музыка народов мира. (1ч)

Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию.

Урок! 6.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. (1 час}

Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию.

Урок! 7.Заключительный урок по теме: « О музыке и музыкантах». (1 час)

Слушание музыкальных фрагментов.

3. Тематическое планирование, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тема	Кол-во часов

1 Что роднит музыку с литературой?	1
2 Вокальная музыка	1
3 Жанры русских народных песен.	1
4 Романс. Дуэт.	1
5 Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6 Программная музыка.	1
7 Вокализ. Баркарола. Романс.	1
8 В.А. Гаврилин « Перезвоны ». Звучащие картины.	1
9 Кантата Г. Свиридова « Снег идет ».	1
10 Ф. Шопен.	1
11 В.А. Моцарт. Реквием.	1
12 Опера. Либретто.	1
13 Опера-былина « Садко ». Звучащие картины.	1
14 Балет. Сказка. Балетная мозаика.	1
15 Литературный сценарий. Музыкальный фильм.	1
16 Мюзикл	1
17 Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18 Небесное и земное в звуках и красках.	1
19 Знаменный распев. А капелла.	1
20 Солист. Орган.	1
21 Кантата. Триптих.	1
22 Ледовое побоище	1
23 После побоища	1
24 Мелодия. Рисунок. Колорит	1
25 « Мои помыслы краски - напевы ...»	1
26 Фореллен - квинтет	1

27 Весть святого торжества	1
28 В.Г. Кикта. « Фрески Софии Киевской ».	1
29 Скрипка-соло. Инструментальный концерт.	1
30 Людвиг ван Бетховен	1
31 Содружество муз в храме.	1
И.С. Бах	1
О подвигах, о доблести, о славе ...	1
Композитор - художник. Звучащие картины.	1

6 класс(34 часа)

Удивительный мир музыкальных образов.-1ч
 Старинный русский романс. Песня-романс.-1ч
 Два музыкальных посвящения « Я помню чудное мгновенье . . .»-1ч
 Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.-1ч
 «Уноси мое сердце в звенящую даль... » С.В. Рахманинов.-1ч
 Музыкальный образ и мастерство исполнителя.-1ч
 Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов-1ч
 Обряды песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.-1ч
 Старинной песни мир. Баллада « Лесной царь ».-1ч
 Народное искусство Древней Руси -1ч
 Русская духовная музыка. Духовный концерт.-1ч
 « Фрески Софии Киевской »-1ч
 « Перезвоны ». Молитва -1ч
 « Небесное и земное » в музыке И.С. Баха -1ч.
 Образы скорби и печали. « Кармина Бурана ».-1ч
 Авторская песня : прошлое и настоящее.-1ч.
 Джаз искусство XX века.-1ч.
 Вечные темы искусства в жизни. Могучее царство Шопена. -1ч.
 Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.-1ч.
 Инструментальный концерт. Итальянский концерт.-1ч.
 Космический пейзаж.-1ч.
 Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина « Метель », « Тройка », « Вальс ».-1ч.
 « Весна и осень ». « Романс ». « Пастораль ».1ч.
 « Военный марш ». « Венчание ».-1ч
 Симфоническое развитие музыкальных образов.-1ч

 Программная увертюра. Увертюра « Эгмонт ». 1ч
 Увертюра-фантазия « Ромео и Джульетта ». 1ч
 Мир музыкального театра. Балет « Ромео и Джульетта ». 1ч
 Мюзикл «Вестсайдская история ». 1ч
 « Орфей и Эвридика ». Опера. Рок-опера. 1ч
 Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. 1ч
 Музыка в отечественном кино. 1ч
 « Мир образов камерной и симфонической музыки ». 1ч
 « Мир образов вокальной и инструментальной музыки ». 1ч

Итого: 34 часа

7 класс(34 часа)

- 1 Классика и современность. 1ч
- 2 В музыкальном театре. Опера « Иван Сусанин ». 1ч
- 3 Опера « Иван Сусанин ». 1ч
- 4 А. Бородин. Опера « Князь Игорь». 1ч
- 5 В музыкальном театре. Балет. 1ч
- 6 Б.И. Тищенко. Балет « Ярославна». 1ч
- 7 | Героическая тема в русской музыке. 1ч
- 8 | « Мой народ - американцы». Опера « Порги и Бесс». 1ч
- 9 Развитие традиций оперного спектакля. 1ч
- 10 | Ж. Бизе. Опера « Кармен ». 1ч
- 11 Р. Щедрин. Балет « Кармен-сюита». 1ч
- I 12 Сюжеты и образы духовной музыки. 1ч
- 13 Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение». С. Рахманинов.1ч
- 14 Музыка к современному драматическому спектаклю 1ч
- 15 « Ревизская сказка », « Гоголь-сюита». А. Шнитке 1ч
- 16 Образы « Гошль-сюиты » А. Шнитке.1ч
- 17 Музыканты - извечные маги.1ч
- 18 Музыкальная драматургия - развитие музыки.1ч
- 19 Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.1ч
- 20 Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.1ч
- 21 Транскрипция. Ф. Лист.1ч
- 22 Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке.1ч
- 23 « Сюита в старинном стиле ». А. Шнитке.1ч
- 24 Соната. « Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.1ч
- 25 Соната № 11В. Моцарта. Симфония.1ч

- 26 Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. 1ч
- 27 Симфонии С. Прокофьева , Л. Бетховена. 1ч
- 28 Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. 1ч
- 29 Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. 1ч
- 30 Симфоническая картина « Празднества» К. Дебюсси. 1ч
- 31 Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Дж. Гершвин 1ч
- 32 Музыка народов мира. 1ч
- 33 Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. 1ч
- 34 Заключительный урок по теме: « О музыке и музыкантах». 1ч