

Сборник

ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ РАБОТ

ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:

«Журналистика»,

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Творческий отчёт

по итогам

Муниципального конкурса

юных журналистов — 2022

**Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»**

Выражаем благодарность педагогам дополнительного образования, учителям за подготовку победителей, призёров, номинантов Конкурса юных журналистов – 2022:

МОБУ «СОШ «Агалатовский центр образования» – Ульяне Юрьевне Киршиной;
МОУ «Бугровская СОШ» – Надежде Владимировне Малиновской;
МОБУ «Бугровская СОШ №2» – Ладе Сергеевне Туниной;
МОБУ «Бугровская СОШ №2» – Анастасии Павловне Батаковой;
МОУ «СОШ №5 г. Всеволожска» – Евгении Георгиевне Нагорной;
МОБУ «СОШ «Центр образования «Кудрово» – Алёне Юрьевне Слободчиковой;
МОУ «СОШ «Лесколовский центр образования» – Любове Семёновне Дудниковой;
МОБУ «СОШ «Муринский центр образования №1» – Максиму Дмитриевичу Слепцову;
МОБУ «СОШ «Муринский центр образования №2» – Павлу Александровичу Есипову;
МОУ «Осельковская ООШ» – Петру Владимировичу Любимову;
МОУ «Разметелевская СОШ» – Нелли Леонидовне Бойковой;
МОУ «Гимназия» г. Сертолово – Марине Олеговне Самарцевой;
МОУ «Щегловская СОШ» – Анастасии Сергеевне Ананьиной.

Творческий отчёт по итогам заочного этапа Муниципального Конкурса юных журналистов – 2022

Под общей редакцией А.Т. Моржинского, директора МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района

Руководитель: О.А. Тонких

Кураторы: Т.Н. Соколова, Е.Е. Метлинова

Подбор и обработка текстовых материалов: О.А. Тонких, Т.Н. Соколова

Компьютерная вёрстка и дизайн: Е.Е. Метлинова

Тиражирование выполнено инженерно-техническим отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.

Подписано в тираж 15.04.19 г.

Тираж 100 экз.

188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.

E-mail: ddut@vsevobr.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	4
Анна Ряполова, 10 класс, МОУ «СОШ «Лесколовский центр образования» Игра в радость	5
Валерия Поченкова, 10 класс, МОУ «СОШ «Лесколовский центр образования» Это моё решение!.....	6
Виктор Луханин, 8 класс, МОУ «Осельковская ООШ» Как важно вовремя успеть.....	7
Михаил Фролов, 6 класс, МОБУ «СОШ «Центр образования «Кудрово» Ваше мнение, коллега	10
Татьяна Савватейкина, 10 класс, МОУ «СОШ «Лесколовский центр образования» Пусть мечта станет целью	11
Милана Проскорякова, 8 класс МОУ «Гимназия» г. Сертолово Не говорите «Брысь!» (репортаж по пьесе В. Зимины «Брысь! или истории кота Филофея»)	12
Ева Пояскова, 7 класс, МОБУ «СОШ «Агалатовский центр образования» За мечтой.....	14
Иван Манько, 10 класс, МОБУ «СОШ «Агалатовский центр образования» В мире без перемен.....	15
Анастасия Куткина, 10 класс, МОБУ «СОШ «Муринский центр образования №1» Путь к себе через одиночество.....	16
Даниил Литвинов, 5 класс, МОУ «Осельковская ООШ» Жизненный путь: выбирает ребёнок или его родители?	17
Ульяна Шеломенцева, 9 класс, МОУ «СОШ «Агалатовский центр образования» Лучший конкурент.....	18
Головачёва Ева, 8 класс, МОБУ «Бугровская СОШ №2» Книга, которая перевернула мою жизнь	19
Тимофей Зенкин, 6 класс, МОБУ «Бугровская СОШ №2» Целей может быть много	20
Диана Толматеева, 9 класс, МОУ «Бугровская СОШ» «Чародол» Натальи Щерба.....	21
Софья Леухина, 10 класс, МОБУ «СОШ «Муринский центр образования №1» Наследие великого реформатора.....	22
София Михина, 11 класс, МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2» Маленькая книга.....	23
Вера Мельниченко, 8 класс, МОУ «Осельковская ООШ» Соперничество – это хорошо или плохо?	24
Дарья Куликова, 7 класс, МОУ «Разметелевская СОШ» Кто выбирает?.....	26
Дарья Механцева, 7 класс МОУ, «Разметелевская СОШ» Незабываемый опыт	27
Анна Передельская, 9 класс, МОУ «Разметелевская СОШ» Две мечты	27
Руслан Самарцев, 6 класс, МОУ «Гимназия» г. Сертолово Планета Орлова	28
Оксана Ревина, 5 класс, МОУ «Щегловская СОШ» Школа или интернет: кто лучше научит?	30
Валерия Данилова, 4 класс, МОБУ «Бугровская СОШ №2» Жизненный путь выбирает ребёнок сам	31
Ангелина Порубова, 6 класс, МОБУ «Бугровская СОШ №2» В жизни ребёнка важно участие родителя	32
Кира Стародубцева, 7 класс, МОБУ «Бугровская СОШ №2» Жизненный путь выбирает ребёнок самостоятельно?.....	32
Анжелика Тигонен, 4 класс, МОБУ «Бугровская СОШ №2» Соперничество – это и хорошо, и плохо	33
Евдокия Похолкова, 7 класс, МОУ «СОШ №5» г.Всеволожка Что смотрит современный подросток?	33

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

9 апреля 2022 года представители школьных медиацентров собрались для участия в Муниципальном конкурсе юных журналистов, который уже в течение 11 лет проводит весной Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района.

В этом году мероприятие состоялось на базе Бугровской СОШ № 2. Более 70 ребят, создающих школьные газеты, школьное телевидение и информационные паблики, представили на конкурс свои творческие работы и подготовили презентации, рассказывающие об интересной и насыщенной жизни юных журналистов и о выпуске школьных СМИ.

По традиции первый этап кон-

курса был заочным, и его результаты члены жюри подвели заранее, чтобы в заключение очного этапа провести церемонию награждения победителей в номинациях «Фоторепортаж», «Видеосюжет», «Журналистская работа» и «Школьное СМИ». Ну а во время очного тура конкурса, помимо показа презентаций своих пресс- и медиацентров, ребята создавали экспресс-газеты, демонстрируя умение быстро находить интересные инфоповоды, организовывать работу в новой команде и выпускать полноценное информационное издание в условиях ограниченного времени.

Одним из интереснейших моментов конкурса стала пресс-конференция, которую провела для юных журналистов корреспондент телеканала «ЛентВз4» Елена Сы-

рейщикова.

Во время подведения итогов Конкурса юных журналистов также были объявлены победители инновационного проекта ДДЮТ «Интернет-квест для юнкоров Всеволожского района», в котором приняли участие более 100 ребят из разных школ.

Проявить себя в какой-либо из конкурсных номинаций сумели все журналистские команды. Поздравляем победителей и желаем всем юным журналистам новых интересных идей и дальнейших творческих успехов!

Данный сборник представляет собой творческий отчет, в который вошли самые интересные конкурсные работы.

Оргкомитет конкурса



ИГРА В РАДОСТЬ

Идея саморазвития постепенно захватывает молодёжь. Раньше саморазвитие было долгим путём, для каждого особенным, через мысли, длинные дневниковые записи, приучение себя к человечности, терпению, усидчивости, а сейчас на это времени нет.

Новый век, скоростной и торопливый, обошёл все эти ненужные горы осмыслений, какого-то то там глупейшего прислушивания к себе, бестолкового углубления в философию, религию, историю. Теперь формула проста и применима к каждому: медитируй и говори об этом в Инстаграме, занимайся не спортом даже, а фитнесом в зале и говори об этом в Инстаграме, сиди на диетах, не ешь мясо, ешь только авокадо, йогурт, семена чиа, овсянку, брокколи и говори об этом в Инстаграме. Учись до убоя, чтоб сдать ЕГЭ на 120 баллов из ста, даже если тебе это не очень нужно, даже если нет ни хобби, ни отдыха, и говори об этом в Инстаграме, а главное – читай правильную литературу и говори в Инстаграме о каждой прочитанной строчке.

«Ого, правильная литература! Книги всегда были источником мудрости, путём к оригинальному мышлению, хорошо же, что «саморазвиванцы» читают», – подумают многие, услышав про этот последний пункт пути к успеху. Но подождите, не радуйтесь, многие! Вы, наверное, подумали, что читать надо «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери с доброй, хоть и детской, философией, «Мальчика-звезду» Оскара Уайльда, говорящего о любви

к родителям и о человечности, «Чайку Джонатана Ливингстона» Ричарда Баха – книгу о свободе и «войне» одного мнения личности против мнения толпы?

Да, с литературой всё интереснее. Есть два лагеря: «эстеты» и «психологи». «Психологи» покупают текстовыделители, тетрадки и самые нашумевшие книжки, ориентированные на широкую аудиторию, а «эстеты» – всё наиболее популярные книги серии «Эксклюзивная классика». Можно существовать на оба лагеря, но если выйти за грани допустимого, – всё, ты уже не «саморазвиванец» и никому не интересен. Хорошо, что Инстаграм совсем недавно пал, теперь никто не увидит, что существуют другие книги. Книги, которые действуют на душу, а не на подписчиков в социальных сетях.

Страдать было модно всегда в определённых слоях общества. Раздувать из мухи слона, из хлебной крошки – торт, принимать близко к сердцу переезды, ссоры, неудачные покупки, сорвавшиеся поездки. Обычно такому учат пессимистичные взрослые. Они же пожилы, они же опытные, они же знают всё наперёд!

Другому учат добрые книжки. «Я искал медь, а нашёл золото». То самое золото в книжном

мире – «Поллианна» Элинора Портер. Детские писатели часто вкладывают в тексты гораздо больше мысли, чем того можно ожидать. Так и с «Поллианной» Элинора Портер: откроешь книгу, кажется, глупая девочка, посмеяться, поумилиться и забыть, а закроешь с пониманием, что права эта глупая девочка, а не ты.

В книге Э. Портер не существует абсолютно плохих ситуаций, существует только игра в радость. Каким бы ужасным ни казалось положение, надо радоваться. Надо искать, чему радоваться. У Поллианны тяжёлая по многим меркам жизнь, но она ей рада. Душная маленькая комната на чердаке – это радость красивому виду из окна. Запрет говорить об ушедшем отце – радость возможности поскорее его забыть. Радость во всём: в листьях, костылях, призмах, дающих радужные блики, ворчливой тёте. Сюжет не так важен, важно принять приглашение в игру и увидеть. Как удивительно, что одна маленькая и жизнерадостная девочка смогла изменить жизнь целого города и множества людей! Она научила их радоваться мелочам и крупным событиям.

От игры тело не меняется, как от фитнеса, зато меняются мировоззрение и душа в ту самую нравственную, невыгодную в нашей современности сторону. Игра получится не сразу, мягкость характера выбьется из понятия «крутой человек», из Инстаграма вас выгонят. Но раз-



**Ряполова Анна,
МОУ «СОШ «Лесколовский центр образования»
(фото из открытых источников)**

ве всё это движение «саморазвиванцев» не было направлено на выход за рамки общества? Общество, правда, расширило рамки и не выпустило «саморазвиванцев». Значит, надо придумать новый алгоритм: менять душу, а не тело. Ведь кто первый за рамки общества выйдет, того оно и выпустит. Читайте «Поллианну», изданную больше ста лет назад. Читайте её детям, невзирая на возраст, читайте и не жалуйтесь на «трудные времена» в связи с отключением Инстаграма.

Весна наступит позже, зато будет длиться дольше.

**Валерия Поченкова, 10 класс,
МОУ «СОШ «Лесколовский центр образования»**

ЭТО МОЁ РЕШЕНИЕ!

Грустная девушка долго смотрит на воду. Нева бьётся своими стальными волнами о гранит набережной. Сумерки спускаются на город. Девушка не может себя заставить пошевелиться. Уже почти три часа.

Три часа назад она радостно сообщила папе, что теперь знает, куда будет поступать. В театральный! Ведь она так любит искусство, стихи, песни, она так тонко чувствует всех героинь фильмов и спектаклей, которые в великом множестве пересмотрела за последний год. Но папа, её самый верный друг, помощник, любимый папа сказал: «Нет, никогда, даже не думай. Ты будешь врачом, как мы договорились!» Холодный, безапелляционный тон и даже голос, непохожий на папин. Как! Разве она не может выбирать или менять своё решение? Разве не может ошибаться? Разве она не самостоятельная

личность? Оказывается, нет. В 17 лет она не может решать, какую профессию выбрать! Так думает папа. А мама всегда на стороне папы, ведь он такой умный, опытный, многого добился в жизни!

Уважаемый читатель! Не волнуйся. Девушка не бросится в Неву. Она найдёт способ договориться с родителями о своём поступлении в театральный вуз. Ей это будет дорого стоить – слёзы, разочарование, финансовые трудности. Но она поступит со второго раза, а через год бросит учёбу и переведётся на искусствоведческий факультет. Девушка никогда не будет жалеть, что сделала по-своему,

хотя сначала ошиблась с выбором профессии. И папа с мамой в конце концов поймут и примут её решение. Такая вот реальная история, хотя, по просьбе героини, без имён и фамилий.

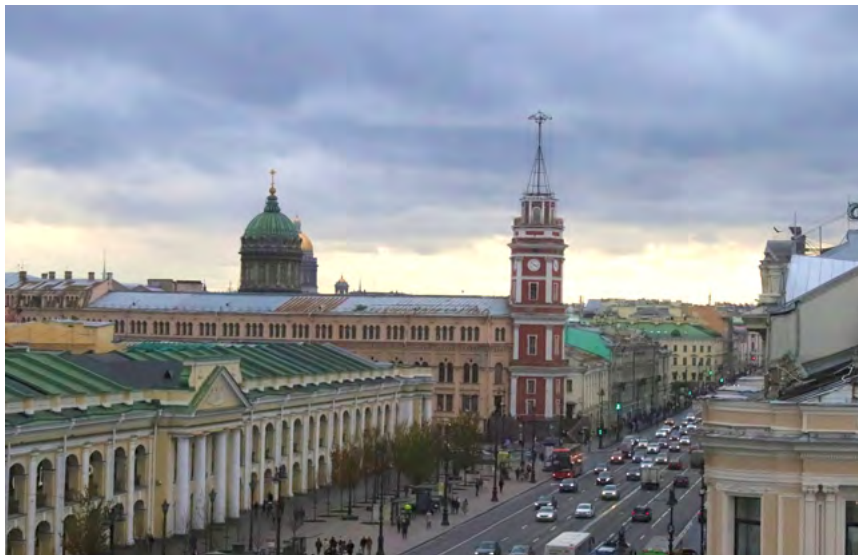
Нам всем стоит учиться тому, что нельзя указывать, кому и как жить. Надо уметь уважать выбор человека, стараться принимать его точку зрения. Да, бывает, дети не всегда понимают, что им нужно делать в данный момент. Иногда, запутавшись в своих проблемах, юноша или девушка принимают неверные решения, которые могут сломать всю жизнь. Вот как раз в этом случае и нужен мудрый совет взрослых, ненавязчивое руководство, помощь более опытного человека. А иногда и крепкая рука.

Умный, послушный Женя, окончив девять классов, как с ка-

тушек слетел. Школа его не интесовала, одни «тусовки». Результат – отчислили. Мама, известный в провинциальном городке хирург, не знала, как людям в глаза смотреть, выслушивая рассказы о подвигах Жени. Уговоры, угрозы – ничего не помогало. Единственное, на что он согласился, – окончить вечернюю школу. И, правда, с грехом пополам, но принёс маме аттестат. Как он его «добыл», маме не признался, ведь, по слухам, и в вечерке он появлялся изредка. А дальше – та же история: где сын работал, что делал, маме не докладывал. При этом ещё и от армии прятался – дело было в конце 90-х. И тогда мама принимает неординарное решение – сдать сына в армию насильно. Предварительно договорившись в военкомате, она сообщает Жене, что нужно съездить за посылкой к одному человеку на его работу. Ничего не подозревая, Женя соглашается. Они заходят в военкомат за «посылкой». А выходит оттуда Женя уже новобранцем. Прослужив два года в морфлоте, Евгений стал другим человеком. Он впоследствии окончил два вуза, занялся бизнесом и до сих пор благодарен маме за её решительный шаг.

Уважаемый читатель! Вот перед вами два противоположных примера. Нет, ни в коем случае я не говорю, что не стоит лезть в жизнь своих детей, это делать можно, а иногда и нужно, но, как говорится: «Можно, только осторожно». Под «осторожно» я подразумеваю следующее: аккуратно направлять своего ребёнка,

он считает нужным сам. Многие благодарны родителям за то, что они всегда спрашивали их мнение в детстве и всегда придавали значение их выбору, будь ребёнку пять лет или семнадцать. Ребёнок – человек, он живой, он отдельная и непохожая на других личность. Очень хочется, чтобы, советуя, родители добавляли правильные



Завьялова София , 7 класс, гимназия г. Сертолово

может быть, дать совет, когда он ему необходим, не действовать против воли. Важно помнить, что ребёнок – это тот же человек, который обладает всеми правами. И я думаю, ребёнок вправе пройти свой жизненный путь, так как

слова: «Дитя, не мне за тебя решать, ты можешь прислушаться ко мне, но поступай так, как знаешь, как чувствуешь».

Возможно, тогда проблема отцов и детей будет решаться более мягко, спокойно.

**Виктор Луханин, 8 класс,
МОУ «Осельковская ООШ»**

КАК ВАЖНО ВОВРЕМЯ УСПЕТЬ...

Мы живём в сложное время. Наше поколение, родившееся через полвека после окончания Великой Отечественной войны, сейчас вглядывается в страшные события, которые происходят в

Украине, и в большинстве своём мы растеряны, смущены, дезориентированы. Нас учили бороться за мир во всём мире, но оказалось, что мир был болен, а мы не слышали его мольбу о по-

Это непреходящая боль, ставшая привычной, но смириться с ней невозможно...

мощи. Мы верили, что фашизм – это страшное, недопустимое горе, с которым воевали наши деды, был побеждён и растоптан в далёком 1945 году...

Но оказалось, что эта раковая

опухоль вновь пожирает наш мир, она росла и ширилась, и сейчас прорвалась ядовитой, чёрной кровью – русофобией, геноцидом русских людей, настоящим этноцидом. Сейчас во всех западных СМИ нас оскорбляют, унижают и открыто называют людьми «второго сорта». Это ввергает в ступор, это шокирует. Получается, под маской цивилизованности и культуры скрывались совсем дру-

гие ценности – расовая теория, нацизм и бесконечная ненависть. И я действительно хочу попытаться разобраться, в первую очередь для себя, что же произошло, как нам жить с этим, как воспринимать это, как выстраивать свои приоритеты и суждения.

В моей школе есть замечательные учителя, выходцы из Донбасса: социальный педагог Любимов Пётр Владимирович и учительни-

ца биологии Ситникова Марина Александровна. Именно к ним, непосредственным участникам событий, я обратился, чтобы услышать всю правду из уст тех людей, кто видел всё происходящее своими глазами. Я бесконечно благодарен им за то, что они смогли поделиться личным, сложным и болезненным, и постараюсь передать всё так, как услышал и понял.

... Как важно вовремя увидеть!

Обострение обстановки в Украине началось задолго до Майдана 2014 года. Ещё в 90-х годах можно было увидеть признаки русофобии в Западной Украине. В магазинах могли не обслуживать русскоговорящего покупателя, притворяться, что не понимают русскую речь, заставить учить украинский язык в институте или на работе. Именно этим воспользовались ультраправые группировки при поддержке западных политиков и капиталов. Молодёжь настраивали против России, обучали

и натаскивали. И то, что естественным образом свойственно любому человеку – уважение к своей культуре, своему языку, – выворачивали наизнанку, превращали в национализм, экстремизм. С 2004 года вспышки экстремизма уже нельзя было не замечать, игнорировать как локальные.

За последние почти 30 лет Украина пережила 12 Майданов разного рода и вида, а это говорит о чрезвычайно хрупком балансе сил, потере устойчивости и целостности, состоянии постоянного со-

циального бунта и брожения целой страны. Люди хотели перемен и стабильности, социального благополучия и прекращения коррупции. Они были доведены до отчаяния и озлоблены. И на эту благодатную почву пролился яд русофобии, удобно указав на «самого главного врага» – Россию. И мирные шахтёры Донбасса в полной мере испытали на себе всю слепую ярость обезумевших в попытке выжить в этом хаосе украинцев.

Весь мир смотрел на совершенно дикие кадры, снятые в украинской школе в 2014 году, где дети хором выкрикивают полные ненависти кощунственные лозунги. Весь мир смотрел, но, кажется, был слеп. Иначе как объяснить, что никто не смог увидеть, каких чудовищ порождает происходящее, каким уродливым монстром развязывают руки?

«Пришла беда. Я ощутил это всеми фибрами своей души. Несправедливость и ненависть должны были вылиться во что-то страшное. И люди «пожали» последствия этой несправедливости – началась гражданская война, спровоцированная насилием, издевательствами и агрессией», – вспоминает Пётр Вла-



Самарцева Алла, 16 лет, гимназия г. Сертолово

димирович. «Уже в январе мы узнали о первых жертвах столкновений. Мы видели, что происходит что-то ужасное. Агрессивные толпы жгли людей, наших людей... Люди в чёрной одежде с фашистскими знаками входили в наши города, наши дома. И мы поняли,

что нужно попытаться дать им отпор. Каждый день мы ходили на акции протеста, на блокпосты. Мы понимали, чем это закончится, и мы оказались правы», – подтверждает Марина Александровна.

Так почему же ещё тогда, 8 лет назад, мы закрыли глаза?

Может быть, понадеялись на «авось»? Авось разрешиться, авось само пройдёт... Но не прошло и не разрешилось. И за эту слепоту заплатили разбитыми жизнями люди Донбасса, заплатили жизнями старики и маленькие дети.

Как важно вовремя защитить!

В апреле 2014 года начались военные действия между вооружёнными силами Украины (ВСУ) и добровольными националистическими формированиями с одной стороны и вооружёнными формированиями ДНР и ЛНР с другой. По официальным данным, жертвами этой гражданской войны к 2021 году стали более 13 тысяч человек, из которых более 3,3 тысячи – мирные граждане. Тысячи простых людей, жизни которых были оборваны так же, как во вторую Мировую войну, – по этническому признаку, из-за национализма и

фанатической, извращённой фашистской идеи!

Приведу воспоминания учителей: «Все эти 8 лет обстреливали Донецк. Порой сильно обстреливали. Несколько раз я сам находился под обстрелами... Я смог уехать, вывезти свою семью, но мои знакомые, близкие в Донецке жили с этим всё это время. Для них это обыденность... Непреходящая боль, ставшая привычной, но смириться с ней невозможно».

«Дом папы рядом с аэропортом Донецка. От взрывов дрожала земля. Сидел с семьёй в подвале. Выходили

из подвала ползком, чтобы собрать какие-нибудь овощи с огорода, и возвращались обратно в подвал. Так и жили... Даже в нескольких километрах от аэропорта били РСЗО «Град». Никогда, никогда в своей жизни этого не забуду. Такое никогда не забыть...»

Вдумайтесь! Сколько лет лишений, террора и ужаса! Год за годом в тёмных подвалах наши люди терпели, страдали и гибли! Они отчаянно нуждались в нашей защите, они ждали и надеялись, что мы придём и поможем. И многие, слишком многие погибли, так и не дождавшись...

Как важно вовремя спасти!

Сейчас вопрос отношения к спецоперации в Украине – как «туго затянутый узел». Здесь всё – по живому, ведь у многих в Украине живут друзья и близкие, за которых тревожно и беспокойно на сердце. И да, в душе каждого человека – желание жить в мире, спокойствии и уверенности в завтрашнем дне. Никто не хочет войны и разрушений. Но мы должны признать: наш мир болен. Раковая опухоль фашизма и геноцида разрастается в нём, готовясь задушить, попать, уничтожить.

И если сейчас мы не выступим против вновь поднявше-

го голову нацизма, не спасём наш мир, он погибнет. Если сейчас мы смиримся и отступим, мы потеряем всё доброе и ценное, что в нас есть – любовь, надежду и справедливость.

Прямо сейчас наши солдаты сражаются против неонацистов. Не щадя себя, спасают мирных жителей из-под завалов домов, разрушенных «Градами». Они оказывают медицинскую помощь даже тем, кто наставляет на них автоматы, закидывает коктейлями Молотова. Они знают, что сейчас они последняя надежда этого мира.

Они знают, что победят, знают, что выстоят. Потому, что за ними – правда и сила, порядок и справедливость. Они знают, что за ними – мы все и каждый из нас – наша Родина, наша Россия.

ВАШЕ МНЕНИЕ, КОМЕГА

Тенденция компьютеризации образования идёт полным ходом, и многие задумываются, смогут ли программы заменить человека. Многие думают, но не многие об этом говорят. Корреспондент медиacentра РДШ Ленинградской области поговорил со школьниками и педагогами центра образования «Кудрово» и узнал, многие ли из них предпочтут компьютер человеку.

«Учитель не нужен, так как комп удобнее», «Зачем слушать 40 минут внимательно учителя, если можно посмотреть ролики на YouTube в удобное время», «Контрольные однозначно на компьютере дома легче делать, чем на уроке в школе. Можно ответы сразу загуглить», – вот только некоторые из ответов ребят, которые предпочли бы интернет учителю. Такой выбор сделал 41 процент опрошенных. В основном, это были троечники или ребята с плохим поведением, конфликтующие с одноклассниками или с преподавателями. И это во многом объясняет их позицию.

К счастью, остальные 59 процентов школьников заявили, что программы не смогут заменить человека из-за того, что у них нельзя переспросить, а в видео может быть никудашное объяснение, которое совершенно не понятно и требует расшифровки. Второй их аргумент, что у учителя на уроке бывает особая атмосфера и он может разбавлять сложный материал примерами или шутками. Ожидается, что так отвечали школьники, у которых проблем с учёбой нет, и с учителями они дружат или хотя бы находятся в хороших отношениях.

А что же думают сами учителя? Стоит ли им получать другую профессию, чтобы не остаться без работы?

Педагоги оказались оптимистами и фанатами своей профессии. Опрошенные единогласно считают, что они незаменимы. Ведь к каждому ребёнку нужен отдельный подход – гуманизация, и хороший учитель умеет его находить. Однако стоит отметить, что здесь есть некоторое уточнение: один из опрошенных считает, что «плохого» учителя заменить всё же можно,

а под «плохим» он подразумевает того, кто приравнивает всех учеников «под одну гребёнку» и не придаёт значения индивидуальности ребят.

Также опрошиваемые отметили, что полная компьютеризация образования невозможна только для основных, базовых уроков. В некоторых программах дополнительного образования полный переход на компьютерное обучение возможен, но в основном это касается технических занятий.

Надеемся, что нашему поколению не придётся проводить опрос на тему «Довольны ли вы качеством «компьютерного» (дистанционного) образования?».



**Матвеева Мария,
16 лет, выпускница Всеволожского ЦО**

ПУСТЬ МЕЧТА СТАНЕТ ЦЕЛЬЮ

Когда ты молод, ты много мечтаешь. Мечтаешь каждый день. А ещё узнаёшь о мечтах других, друзей, например. А вот учителя говорят, что бесплодные мечты вредны, они уведут человека от реальной жизни, от решения проблем. Надо, чтоб мечта стала целью, тогда можно чего-то добиться и стать счастливым.

Осуществление мечты – это подарок судьбы или итог стараний? Каждый человек ответит на поставленный вопрос по-своему. Всё из-за того, что в современном мире многие привыкли оставлять свою мечту, потому что, попробовав один раз, остановились, так как у них ничего не вышло.

«Реализация своих целей есть залог счастья», – всеми чатами, сайтами, блогами об этом буквально «кричит» Интернет. На мой взгляд, смысл данной фразы заключается в призыве упорно следовать своей цели, несмотря на возможные неудачи. Людям, «идущим своей дорогой», присуще такое качество,

как целеустремлённость. Это, прежде всего, упорство, решительность, огромная сила воли, умение преодолеть все трудности, не оглядываясь назад и не поддаваясь влиянию чужого мнения. Вы согласны?

Если я спрошу у вас, чего вы хотите от жизни, а вы ответите, что хотите «быть счастливым, иметь хорошую семью и работу по душе», ваш ответ будет настолько неоригинален и предсказуем, что и особого смысла в нём не будет. Все хотят вести беззаботную и счастливую жизнь, иметь хороших друзей, идеально выглядеть, отлично зарабатывать, быть популярными, уважаемыми и любимыми.

Все этого хотят. Этого хотеть легко. Но есть вопрос интереснее, над которым большинство людей предпочитают не задумываться: «Что вы готовы сделать для мечты? Ради чего хотели бы биться?»

Большинство людей, к примеру, хотят иметь солидный кабинет и покупать всё, о чём только можно мечтать. Но далеко не все хотят «вкалывать» по десять часов в сутки, подолгу добираться на работу и обратно, возиться с документами и терпеть произвол начальства, чтобы когда-нибудь вырваться на новый уровень жизни. «Кто не играет, тот не выигрывает». В правильности такой точки зрения убеждает литература.

Напишу о себе. Прочитав значительное количество книг по психологии, я пересмотрела всю свою жизнь от начала и до настоящего времени. Меня буквально «настигали» вопросы: что же я делала не так, почему многие мои детские мечты просто-напросто не осуществились. Но пока я иду по своему пути достижения целей, предлагаю рассмотреть пример человека, который добился цели. Думаю, многие из вас хоть раз бывали в книжных магазинах, и, прогуливаясь между рядами, вы наверняка натыкались на книгу Марка Мэнсона «Тонкое искусство пофигизма – парадоксальный способ жить счастливо». Яркая-оранжевая обложка и медитирующий на ней медведь заставили меня купить и прочесть этот бестселлер. По сути, это произве-



Самарцева Алла, 16 лет, гимназия г. Сертолово

дение – история не только самого автора, но и других известных личностей. Можно даже сказать, что это подбор мини-биографий, которые должны заставить людей задуматься над своей жизнью. Марк Мэнсон большую часть юности мечтал стать музыкантом. По вечерам он часами сидел и представлял себя на большой сцене, с кучей фанатов. Всё было распланировано. Но не тут-то было! «Ничего не вышло. Я годами об этом мечтал, однако реальность оказалась иной. И я далеко не сразу, а лишь после многих умственных усилий понял, почему: на самом деле я этого не хотел. Мне нравился результат: представлять себя на сцене, как я отрываюсь под крики толпы, вкладываю душу в мелодию, – но отнюдь не процесс. Вот почему мне ничего не удавалось снова и снова... Ведь упражняться изо дня в день – это работа на износ... Короче говоря, надо взбираться на гору, а до вершины далеко. И я не сразу понял, что взбираться мне не

нравится. А нравится лишь представлять себя на вершине... Я хотел награды, а не борьбы. Я хотел результата, а не процесса. Я любил не борьбу, а только победу».

Вы, наверное, спросите, почему же я привела этот пример, ведь в нём не успех, а провал. Но данный пример подкрепляет тот факт, что нет успеха без борьбы. В будущем Марк Мэнсон осознал свою ошибку и, попытавшись вновь, достиг другой мечты – стать писателем.

Мой идеал человека, реализовавшего свою мечту, – чемпионка мира, биатлонистка Екатерина Юрлова. В прошлом она жила в нашей деревне и окончила нашу школу. Родившись в спортивной семье, Катя с детства обладала сильным характером и целеустремлённостью. Сколько неудач ей пришлось преодолеть, сколько препятствий, чтобы наконец-таки попасть в сборную России! И, несмотря на то, что ей уже было около тридцати лет, она стала чемпионкой мира. Так её меч-

та-цель осуществилась.

Успех в любом деле основан на преодолении множества мелких неудач. А величина успеха основана на том, сколько раз вы терпели неудачу. Если кто-то лучше вас делает что-либо, скорее всего, он и чаще вас сталкивался с неудачами. Если кто-то делает хуже вас, вполне возможно, что он не получил тот горький опыт жизненных уроков, который выпал вам. Представьте, как ребёнок учится ходить. Он сотни раз падает и ушибается! Но он же не останавливается и не думает: «Пожалуй, ходьба не для меня. Ведь у меня ничего не получается». Вся наша жизнь состоит из взлётов и падений. Понимаете? Это бесконечный путь по спирали вверх. И, если вы в какой-то момент решили, что больше карабкаться не надо, значит, вы упустили нечто важное. Ведь радость в самом пути! «Нет ничего невозможного для человека, у которого есть мечта!» Мечта, которая в процессе движения станет целью.

**Милана Проскорякова, 8 класс,
МОУ «Гимназия» г. Сертолово**



НЕ ГОВОРИТЕ «БРЫСЬ!»

(РЕПОРТАЖ ПО ПЬЕСЕ В. ЗИМИНА «БРЫСЬ! ИЛИ ИСТОРИИ КОТА ФИЛОФЕЯ»)

Как хорошо, что ты в душе однажды зажжёшь волшебный огонёк добра...

Валерий Зимин

Писатель Валерий Дмитриевич Зимин был и актёром, и режиссёром, и даже реставратором. К любой работе подходил он творчески и с вдохновением. Но сегодня мы знаем его больше всего как самого доброго ленинградского сказочника.

Всего Валерий Дмитриевич создал около 30 пьес. Боль-

шинство из них для детей. И, несмотря на сказочные сюжеты, все его произведения поднимают вполне взрослые вопросы: о любви, о милосердии, о преданности.

Спектакль «Брысь» по одноимённой пьесе Валерия Зимины, семейное музыкальное представление о судьбах без-

домных котиков и кошек, уже более ста раз был представлен зрителю Театра музыкальной комедии. Но не все знают, что в основе этой истории вполне реальный случай.

«Это было так. Ночью сказочник проснулся от того, что услышал во дворе плач маленького ребёнка. Он выглянул в



окно и увидел, что сидит большой кот, а вокруг него коты, кошечки, котята, и все его слушают, – рассказывает нам Мария Зими́на, дочь писателя. – Смотрит – сидят среди них маленький рыжий котёнок, белая роскошная ухоженная кошечка с голубым бантом. Эта сцена во дворе вдохновила писателя на создание сказки-пьесы».

Брысь... А задумывались ли вы над тем, что значит это слово для брошенных кошек и собак? Сколько их, несчастных, выгнали на улицы, потому что надоели, потому что стали не нужны, потому что потерялись и никто их не ищет. Если читателей пьесы и зрителей спектакля истории кошек Валерия Зими́на заставили хоть на минуточку задуматься над этими вопросами, значит, цель достигнута, значит, не зря они посмотрели представление или прочитали книгу. И, судя по полному залу и по тому, что уже много лет эта пьеса не сходит со сцены театров, её любят взрослые и дети.

Так о чём этот спектакль? О добре и справедливости, о безответственности и жестокости, о людях и животных. Главные герои Валерия Зими́на – это, конечно, кошки. Разные: ухоженные и не очень, озлобленные и ласковые. После спектакля мы поговорили с самыми маленькими зрителями, ребята ещё не учатся в школе, многие пришли в театр впервые. Вот какими впечатлениями о героях представления они с нами поделились.

– Они такие милые, ласковые, любят человека, они маленькие и нежные.

– Я поняла, что нельзя выбрасывать животное, потому что оно может умереть от холода. Нужно беречь своих животных.

Чтобы зажигать «огоньки добра» в юных сердцах, нужно быть настоящим волшебником.

Именно такой человек режиссёр Анастасия Удалова. «Когда мне было лет двадцать, может, немногим больше, я случайно нашла клави́р (это такие ноты, где прописаны текст и музыка) Якова Дубравина «Брысь, или История Кота Филофея». Думаю: что-то знакомое... Поиграла, музыка мне понравилась. Понимаю: где-то я это уже видела, – рассказывает нам Анастасия Владимировна, – и тут осознаю, что у меня в секретере лежит книга «Брысь, или Истории кота Филофея», и подарил мне её сам автор, драматург Валерий Зимин. Когда я была маленькой девочкой, с ним была знакома моя мама, она была драматической актрисой. И так получилось, что Валерий Дмитриевич подарил мне эту книгу с надписью: «Настеньке в светлое будущее, с верой в добро». Я прочитала пьесу и поняла, что не могу уйти от этого произведения и буду над ним работать».

Сегодня внутри спектакля объединяются три поколения: взрослые состоявшиеся артисты, молодые начинающие и совсем ещё дети, которые играют маленьких котят. «Он забавный, милый, смешной, наивный, маленький», – рассказывает нам о своём персонаже юная актриса, исполняющая роль котёнка Фунтика.

Главный герой пьесы – кот Филофей. Невероятно обаятельный и мудрый персонаж. Хотя он и сказочный герой, но для ребят он вполне реалистичен и понятен. Его играет замечательный актёр Владимир Татосов. «Это очень

добрый спектакль. Он о том, что доброта может менять людей. И мой образ именно об этом – о добре и помощи», – поделился с нами актёр своим видением главной задачи спектакля.

«Брысь» – это не модный, раскрученный мюзикл, но уже много лет не сходит он со сцен нескольких театров нашей страны. На него приходят семьями, а кто-то уже приводит и своих детей. Всё потому, что он про главное – про добро, справедливость и заботу.

Четыре года назад на могиле драматурга на Волковском кладбище был поставлен памятник. Выполнил работу скульптор Семён Платонов, а деньги на установку собрали неравнодушные жители нашего города. Открытие памятника приурочили ко Всемирному дню домашних животных, который отмечается 30 ноября. В центре мы видим портрет писателя, а вокруг – его любимые персонажи. В том числе и кот Филофей, главный герой пьесы.

«Огонёк добра», который Валерий Зимин передаёт своим зрителям, они несут дальше – в наш жестокий мир, делая его чуточку добрее и справедливее.



**Матвеева Мария, 16 лет,
выпускница Всеволожского ЦО**

ЗА МЕЧТОЙ

«Отучившись на юриста, ушла в журналисты, или как исполнить мечту о профессии» – так можно было бы назвать историю о нашем педагоге Ульяне Юрьевне Киршиной. Сейчас она писатель, журналист и копирайтер, как и мечтала. Но сбылась мечта не сразу!

– Ульяна Юрьевна, кто был против того, чтобы вы стали журналистом?

– Как ни странно, я сама. Я с 13 лет писала для школьной газеты, в старших классах была редактором. Мы ездили на крупные фестивали и конкурсы, жили в бурном движении. И когда надо было выбирать профессию, честно, мне стало страшно. Я подумала: неужели вся моя жизнь будет с вечными дедлайнами, спешкой и недосыпом? Боялась, что творчество, которое я люблю, превратится в обычную рутинную работу. Тебе сказали, что надо, и неважно, как ты себя чувствуешь, хочешь ли тебе про



**Кутузова Дарья,
11 класс,
гимназия г. Сертолово**

это писать, посетила ли тебя муза – всё равно надо вот взять и написать. К тому же все мои родственники, абсолютно все, считали, что журналистика – это несерьёзная профессия. А сначала надо получить серьёзную!

– Какую?

– Стать юристом. У меня были хорошие успехи в этом направлении: олимпиады, конкурсы, учебные суды – в общем, большие шансы, что я смогу без проблем поступить. И я, действительно, поступила на бюджетное отделение юридического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. И уже через месяц или два поняла, что это абсолютно не моя профессия. Но из-за того, что это влиятельный университет, серьёзное образование, которое так просто никто не бросает, я честно училась. Училась хорошо, на старших курсах работала по специальности. Всё больше убеждалась, что это не моя профессия. Мне не хотелось в ней развиваться. Человек должен заниматься тем, что ему нравится, только тогда он будет учиться новому и стараться что-то узнать.

– Как же вы стали журналистом?

– Наверно, вмешалась судьба. Так вышло, что мы с мужем уехали по его распределению

на Крайний Север, в Воркуту. Сначала я отправила резюме, по специальности «юрист», но вакансий было немного, ответов ещё меньше. На одно резюме, например, мне ответили через семь месяцев! Я пришла к главному редактору местной газеты, сказала: «Здравствуйте, я вот недавно переехала, у меня юридическое, не журналистское образование, но в школьные годы я активно этим занималась, в студенческие годы тоже продолжала писать студенческую газету, я хочу попробовать». И оказалось, что они как раз ищут человека. Мне дали задание: написать про общество слепых. И закрутилось. У нас была еженедельная газета, иногда в неделю я могла сделать по семь-восемь материалов.

– Вы рады, что так получилось?

– Безумно. Я люблю эту работу, и ровно за то, чего боялась в 16 лет. Дедлайны, как оказалось, очень стимулируют: знаешь, что не можешь подвести других. Боялась, что придётся писать на какие-то малоинтересные темы, например, про строительство. А сейчас знаю, что в самых, казалось бы, незначительных вещах можно найти очень много интересного, и в этом прелесть работы журналистом. Я, например, теперь хорошо разбираюсь в угледобывающей отрасли, знаю многое про службы МЧС, как работают врачи, как действует станция переливания крови, как делают кукол для театра кукол. Научилась видеть интересное

в самых простых вещах и, главное, в людях. На самом деле, за каждым человеком стоит огромная интересная история. Просто какой-то захватывающий сериал, который связывает в себе всю историю нашей страны. И, как говорится, о таких книжки писать, и это, кстати, очень мне помогает, потому что вторая моя профессия – писатель.

– Как вы справлялись с тем, что кто-то против этого?

– Долго и сложно! Мне кажется, что часть моих родственников до сих пор ждут, когда же я скажу, что закончила с творчеством, и объявлю: «Здравствуйте, я снова юрист». Но, нет, такого я не планирую. Наверное, первые годы было сложнее всего, тем более, я только начинала работать и получала не так уж много. Объясняла, что люблю, чем занимаюсь, что я стараюсь в этом деле свернуть горы. И за эти восемь

лет я действительно проделала огромный путь, который сейчас даёт о себе знать, в том числе и в оплате моего труда. Был момент, когда я меняла место работы, и там был не знающий меня редактор. Я была готова начинать всё с нуля, зарабатывать авторитет, но оказалось, что ей про меня уже рассказали мои коллеги, поэтому никаких пробных заданий и испытательных сроков у меня не было.

– Кто вам помогал на этом пути?

– Все понемногу. Близкие люди и их поддержка, когда они приняли всю эту историю с журналистикой и с писательством. Учителя. Каждый учитель, который у меня был. Университетские преподаватели. Редакторы, с которыми мне доводилось работать. Отдельно хочу отметить Татьяну Владимировну Мальцеву, благодаря которой когда-то

появилась наша школьная газета «Школьный КВАРТАЛ», которой я сейчас руковожу. И, наверное, все люди, с кем доводилось общаться. Все тебя чему-то нужному учат.

– Достигли всего, чего хотели?

– В журналистике – многого, у меня, наверное, несколько тысяч статей. В писательстве успехи скромнее, но тоже есть. Публиковалась в литературных журналах, летом мой рассказ вышел в известном журнале «Юность». Мои сказки прошли отбор в издательстве «Астрель-СПб» и их издали в сборниках «Про котят, котов и кошек» и «Динозавры веселятся во дворе». Но сборник – это не только ты, твоей фамилии нет на обложке, хоть она и есть внутри. Всё-таки хочется именно свою книжку. Так что, будем считать, что я достигла промежуточных целей. Глобальная цель ещё впереди.

**Иван Манько, 10 класс,
МОБУ «СОШ «Агалатовский центр образования»**

В МИРЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН

Каждый мальчишка в детстве находил на улице палку и представлял, что в руках у него теперь автомат. Дети ведь – самые впечатлительные люди: стоит увидеть в телевизоре, как солдат совершает подвиг, и ты сам уже на него готов.

Я был таким же. Душа моя была готова в любой момент ворваться в любую битву, пока эта самая душа не перевернулась от прочтения книги Эриха Марии Ремарка «На Западном фронте без перемен».

В ней главный герой, девятнадцатилетний немец Пауль Боймер, добровольцем уходит на войну. Пауль верит, что поступает правильно. Но, столкнув-

шись с ужасами войны, уже не так в этом уверен. В конце он погибает, как и все его друзья. «Он был убит в октябре 1918 года, в один из тех дней, когда на всём фронте было так тихо и спокойно, что военные сводки состояли из одной только фразы: «На Западном фронте без перемен». Он упал лицом вперёд и лежал в позе спящего. Когда его перевернули, стало видно, что он,

должно быть, недолго мучился, – на лице у него было такое спокойное выражение, словно он был даже доволен тем, что всё кончилось именно так», – именно так завершается история.

Эта книга способна перевернуть мир любого человека, стоит только понять её. Она была опубликована в 1928 году. Писатель сам воевал на фронтах Первой мировой войны и не понаслышке знал, о чём писал. Как утверждает короткое предисловие: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила



**Цветков Матвей,
гимназия г. Сертолово**

война, о тех, кто стал её жертвой, даже если спасся от снарядов».

В любой стране, в любой момент истории рассказывали об успехах войны. Сначала через разговоры, затем через радио и наконец через телевизоры. Это вызывало чувство гордости и патриотизма, пожалуй, даже у самого далёкого человека. Но, к сожалению, мало кто говорил о войне по-настоящему. Война всегда выставляется необходимостью для страны. Но редко упоминают, что для достижения этого сотни тысяч человек без отдыха должны ползать в грязи, жить, как скот, умирая от болезней, голода и ран, разрушать города... Искать такую же толпу, чтобы потом, захлебываясь в собственных слезах и крови таких же, как ты, людей, бросаться на них и лишать их жизни, при этом рискуя каждую секунду остаться калекой или умереть, обрекая семью на голодную

смерть вдали от себя.

Ремарк, в отличие от многих, не воспекает войну. Он говорит о ней честно и учит иному. Он противостоит войне. Ремарк и история его Пауля Боймера показывают, что война, как правило, не дело народа, а дело государственной верхушки и их собственных интересов. Книга очень ярко показывает, как война забирает всё, не отдавая взамен ничего. И как травмирует тех, кто на ней оказался – неважно, на какой стороне. «Допустим, мы останемся в живых; но будем ли мы жить?» – одна из цитат, которые мне запомнились. И, наконец, как вопрошал известный в литературном мире блогер и литературовед Николай Жаринов: «Как человек, который читал Ремарка, может хотеть войны?» И я с ним согласен.

**Анастасия Кутикина, 10 класс,
МОБУ «СОШ «Муринский центр образования №1»**

ПУТЬ К СЕБЕ ЧЕРЕЗ ОДИНОЧЕСТВО

Ни для кого не секрет, что в наше время среди подростков актуальны темы саморазвития. Второе десятилетие жизни для молодёжи ознаменовано ростом осознанности. Но с чем же это связано?

На повседневную жизнь влияет наличие Интернета и множества каналов для получения информации. Каждый может выбрать лекции и рекомендации по прокачиванию навыков в соответствии со своими интересами. И это становится актуальной проблемой на фоне взросления, появления новых страхов в силу недостатка опыта, необходимости выбора и самоопределения. Отсюда берёт начало повышенный интерес к психологии и самоанализу.

Откуда молодое поколение

может брать жизненный опыт? Фильмы, книги, истории от соседей, фантазии – словом, всё, что представляет собой переосмысленный путь других. Так или иначе, подобные источники способны оказать влияние на наше мировоззрение. Вы когда-нибудь чувствовали, что находите подтверждение мысли автора, заложенной в определённую книгу, на собственном примере? Или, может, вы когда-нибудь перенимали манеру общения любимых персонажей? Герман

Гессе утверждает: «Ни один человек никогда не был самим собой целиком и полностью; каждый тем не менее стремится к этому, один глухо, другой отчётливей, каждый как может». В частности, эта мысль прослеживается на протяжении всего его романа «Демьян», который «перевернул мою душу».

Роман представляет путь главного героя Эмиля Синклера как три этапа навстречу к принятию своей личности: детство, юность, зрелость.

Детство. Беззаботного ребёнка вышибает из привычной жизни проступок. Это неопределённость и смятение мальчика, это открытие и отторжение

скверного мира. Наверняка у каждого случалось подобное, когда детская оплошность казалась фатальной ошибкой без возможности на исправление.

Юность. От коллективного к индивидуальному. Данный период можно обозначить поиском себя и своего предназначения, постоянные метания, чувство отчуждения. Герой старается понять массу людей, социализируется, учится, встречается загадочного Макса Демиана. Синклер открывает альтернативный взгляд на понимание собственного глубинного «я».

«Чтить надо уметь весь мир, поэтому нужно либо иметь Бога, который был бы также и дьяволом, либо учредить наряду с богослужением и служение дьяволу».

Зрелость. Появление неру-

шимой собственной точки зрения, уверенности и принятие себя.

Приходит осознание, что мир не делится на добро и зло, чёрное и белое. Истинное «я», настоящая личность – совокупность как хороших, так и отрицательных качеств, игнорировать одну из сторон не стоит.

Книга – смешение мистики, религиозных взглядов, психоанализа и философии. Благодаря мистицизму и переосмыслению библейских сюжетов, посыл становится понятнее: книга учит нас смотреть на ситуацию, как минимум, с двух сторон; принимать самостоятельно решения и не бояться смотреть в будущее. Только за счёт анализа можно избавиться от узкого субъективного взгляда.

Как пример соответствия с

хронологической последовательностью познания собственного характера в произведении, подростки склонны делить мир на плюсы и минусы, бунтовать, порой принимать точку зрения кумира, доказывать правильность своих взглядов. Это равносильно тому, если бы мы начали яростно исправлять чьё-то «одеть» на «надеть». А разве совершенная речевая ошибка делает человека плохим? Может быть, он был уставшим или невнимательным? Или, вне зависимости от образования, человек помогает решать глобальные вопросы, по сравнению с которыми «одеть» – пустяковая ошибка?

Важно осознавать: чтобы расти, необходимо понимать, откуда и куда мы идём. А вы считаете себя цельной личностью, освобождённой от предрассудков?

**Даниил Литвинов, 5 класс,
МОУ «Осельковская ООШ»**

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ: ВЫБИРАЕТ РЕБЁНОК ИЛИ ЕГО РОДИТЕЛИ?

*Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кроха:
– Что такое хорошо и что такое плохо?*

Владимир Маяковский

Меня с недавних пор очень интересует один вопрос: я выбираю свой жизненный путь сам или на меня влияет жизненный опыт моих родителей и моего окружения?

Я начал читать статьи в интернете на эту тему, и первое, что заставило меня задуматься, – это часто встречающееся выражение: «Самое важное, что могут дать родители своему ребёнку – это воспитание». Итак, что же такое воспитание?

Воспитание у каждого человека начинается с первых дней его жизни – об этом написано великое множество книг и статей.

Большую роль при этом играют, конечно, этапы и возрастные периоды развития детей. Но суть этого процесса воспитания заключается в том, что родители передают свой жизненный опыт и свои навыки детям. А также они учат детей, что такое «хорошо», а что такое «плохо». По моему мнению, каждый любящий родитель желает воспитать достойного человека. Однако ребёнка вос-

питывают не только родители, но и, к примеру, школа.

Моя первая учительница Лидия Митрофановна часто говорила нам, ученикам: «Какие вы, такие и ваши родители». И ещё: «Вы зеркало вашей семьи». Раньше я не понимал этого, хотя и хорошо запомнил её слова, однако сейчас могу сказать, что полностью с этим согласен. Анализируя своё поведение, своё отношение к жизни, я могу утверждать, что я – это моя семья, моя школа, мой класс, моё окружение и мои друзья. То есть всё это –

семья, школа, друзья – в значительной степени повлияло на формирование моего характера, моих жизненных принципов.

Поэтому я могу сделать вывод, что воспитание, конечно, сильно влияет на жизненный путь ребёнка. Но так как каждый человек – это индивидуум, личность, имеющая свободу выбора, то его стремления и мечты всё-таки могут не зависеть от взглядов окружающих.

Итак, подведём итоги. Мои родители – самые близкие для меня люди. У своей мамы я учусь доброте, учусь любить, учусь выражать свои чувства. Мой папа для меня самый сильный, умный и патриотически настроенный человек, который любит свою родину. Он для меня пример для подражания.

Я прислушиваюсь к его мнению, и мы часто обсуждаем муж-

ские вопросы, политику и экономику. А ещё у меня есть старший брат – это полная моя противоположность, но я и у него учусь доброте и, главное, умению прощать, так как я по характеру более жёсткий и принципиальный, чем он.

Мои старшие сестрёнки учат меня быть целеустремлённым, например, в учёбе, и, глядя на их опыт, я вижу, что многое в жизни всё-таки зависит именно от меня самого, от моих собственных стараний и желаний. Ещё необходимо сказать о школе, о моих учителях. Они учат меня не только грамоте, но и собранности, вежливости, умению вести себя в обществе, ответственности.

Да, бесспорно, моя семья,



**Матвеева Мария, 16 лет,
выпускница Всеволожского ЦО**

моё окружение – это люди, которые многому меня учат, помогают обрести почву под ногами. Однако только я сам, с помощью своих знаний и сил, буду строить своё будущее, свою неповторимую и ни на какую другую непохожую жизнь.

**Ульяна Шеломенцева, 9 класс,
МОУ «СОШ «Агалатовский центр образования»**

ЛУЧШИЙ КОНКУРЕНТ

Соперничество бывает в каждой сфере деятельности человека. Часто оно помогает добиться успехов в том, чем вы занимаетесь. Ярче всего соперничество проявляется в спорте.

Одной из проблем спорта высших достижений является обострение соперничества между спортсменами, претендующими на лидерство, но иногда использующими не вполне законные методы и средства спортивной конкуренции. Такого не должно быть. Соперничество должно ставить перед спортсменом цель стать лучшим, но на условиях равных «стартовых» возможностей.

Например, между гонщиками Михаэлем Шумахером и Микой

Хаккиненом присутствовало соперничество, но оно не мешало на трассе пилотам относиться друг к другу с глубочайшим уважением. За их противостоянием любители «Формулы-1» активно следили в 90-х – начале 2000-х годов. У Шумахера карьера была длиннее и известность больше, чем у его соперника. Но сам Михаэль признавал, что не стал бы великим без своего лучшего конкурента.

Когда Михаэль Шумахер впал в кому после падения на горно-

лыжной трассе, Хаккинен написал: «Ты должен бороться так, как мы оба делали это на трассе». Даже спустя годы соперничества они были не чужими друг другу людьми!

Эта история доказывает, что чувство соперничества помогает добиться успеха. Но не стоит забывать, что на первом месте всё же сотрудничество. Если бы люди изначально лишь поодиночке соревновались друг с другом, то выжить было бы сложнее. Важно понимать необходимость сотрудничества, ведь, объединив усилия, проще добиться поставленной цели!

КНИГА, КОТОРАЯ ПЕРЕВЕРНУЛА МОЮ ЖИЗНЬ

«Самого главного глазами не увидишь...» Девочка сидела на подоконнике и смотрела, как фонари рассеивают тьму ночи. Звёзды улыбались ей с неба.

Этой девочкой была я около пяти лет назад. Странной силой обладают книги. Живёшь и не задумываешься о чём-то важном, а встретишь книгу, и она проведёт тебя по лабиринту из мыслей, воспоминаний и мечтаний прямо внутрь, глубоко-глубоко, дорогой сердца.

Антуан де Сент-Экзюпери – удивительный человек, смелый лётчик и писатель, подаривший миру сказочную повесть «Маленький принц». Я услышала о нём впервые от мамы, когда спросила её про любимую книгу. «Как? – удивилась я. – Тебе столько лет, а до сих пор любишь сказки?» Мама многозначительно помолчала и сказала: «Зорко лишь сердце. Вот я и следую своему сердцу, тем более что это сказка обо мне. Она напоминает мне, какой взрослой я хочу быть». «Разве у тебя есть выбор? Все взрослые одинаковые», – с удивлением подумала я, но промолчала. В тот же день мама пришла из книжного магазина с «Маленьким принцем» в обнимку. Перед сном она, как обычно, уложила меня в кровать и стала читать.

Стены вокруг меня исчезли, и я очутилась на крохотной планете, где с трудом уместилось бы несколько человек. Вокруг лишь холодный космос и ни

души. Чуть позднее я заметила величественную красную розу и коробку, откуда доносилось жалобное блеяние. Я освободила пушистого белого барашка из заточения и села рядом с цветком. Пока я находилась на этой планете, несколько раз шёл метеоритный дождь, а солнце вставало и исчезало за горизонтом, как минимум, раз 20. Признаюсь, под конец я уже сбилась со счёта.

Вдруг кто-то заговорил, сначала совсем тихо, а потом всё решительнее: «Ты откуда такая бледная? У тебя есть друзья? А то мне скучно. Мой единственный знакомый покинул эту планету, а бараны оказались на редкость неразговорчивыми».

Я рассказала про себя, свою жизнь и про то, что друзей у меня немного, потому я не против провести время в новой компании. «А почему твой знакомый оставил такое уютное место?» – наконец решилась поинтересоваться я. «Он не знает, что я люблю его, а он меня», – с грустью ответила Роза. «Разве ты ему не говорила?» – сочувственно спросила я. «Нет, я этого не умею, я всего лишь цветок, – её голос похолодел. – Пусть люди сами учатся думать, а то вечно ждут подсказок и наставлений».

Мы немного помолчали. В конце концов Роза не выдер-

жала, слишком уж давно она ни с кем не разговаривала, и из её бутона мелодией полилась история. Это была история Розы и Маленького принца, мальчика с волосами цвета солнца. Мои мысли унеслись почти так же далеко, как далеко находилась пустыня Сахара от дома лётчика, когда его самолёт потерпел крушение. Там, среди зыбучих песков, была уже совсем другая история – знакомство лётчика и его нового рыжего друга, а позже – появление Принца. Он появится так же неожиданно, как и исчезнет, будто видение, мираж, жестокая шутка пустыни над замечтавшимся путником. Дождётся ли его Роза, или Маленький Принц станет звездой и будет светить издалека светом



**Завьялова София,
7 класс,
гимназия г. Сертолово**

воспоминаний? Мы можем лишь предполагать и надеяться.

Мама закончила читать, и я перенеслась обратно в свою комнату. На щеках стояли слёзы: так не хотелось прощаться с этими странными, но трогательными героями, даже с горделивой Розой. Так любимое произведение моей мамы стало близким и для меня.

Больше всего мне запом-

нился совет короля с одной из планет, по которым путешествовал Маленький Принц, когда покинул родной дом: «Себя судить куда трудней, чем других. Если ты сумеешь судить себя, то поистине мудр». Очень постараюсь следовать ему и начинать все изменения с себя. Кроме того, я стала тщательнее выбирать друзей, думая, интересно ли

мне с этим человеком или просто привыкла. Зато о тех, кого выбрала и «приручила», как лётчик Лиса, стала заботиться с двойным трепетом. Книга помогла мне понять главное: дружба и любовь – это настоящие ценности, и необходимо делать всё, иногда рисковать, извиняться, чтобы сохранить их на долгие годы.

**Тимофей Зенкин, 6 класс,
МОБУ «Бугровская СОШ №2»**

ЦЕЛЕЙ МОЖЕТ БЫТЬ МНОГО

Как осуществить свою мечту? Произносится очень даже легко, но на деле... Кто-то мечтает стать космонавтом, но слаб здоровьем. И для него это будет очень сложно, но, согласитесь, звучит! Я разовью эту тему дальше, используя план по осуществлению своих мечтаний.

Пофантазирую. Я хочу стать графическим, или, как ещё говорят, веб-дизайнером. Кроме того, я хочу работать в Министерстве иностранных дел РФ, поэтому мне понадобится иметь опыт работы переводчиком с испанского, английского и французского. Да кем я только не мечтал стать – мне же ещё и с детьми нравится работать! Я смогу преподавать им дизайн и иностранные языки. Я ещё не решил, что именно это будет!

Для исполнения мечты надо что-то делать, а не только грезить. Что же делаю я? Для начала я обучаюсь графическому дизайну в нашей школе, стараюсь узнать о нём как можно больше из социальных сетей и от мамы – она графический дизайнер, фотограф и художник. А веб-дизайн я буду изучать в следующем году.

С языками всё сложнее, чем кажется. Я учил испанский со 2 по 5 класс, и уровень получился довольно хороший. Понятно, что его нужно будет потом совершенствовать, записаться на специальные курсы, но это в будущем, а я пока говорю о настоящем. Французский язык я изучаю с 5 класса, после школы запишусь на специальные курсы, чтобы получить более высокий уровень. То же самое и с английским языком. При всей тяге к языкам я всё-таки не хочу работать за границей, максимум – в посольстве Российской Федерации.

Мечты мечтами, но что же я могу сделать для моей родины – России? Вернусь к искусству дизайна. Если я графический дизайнер и у меня есть «насмотренность», то сделать свой собственный интерьер я смогу без помощи профессионалов.

А вот во благо государства я смогу оформить какие-нибудь рекламные стенды. Ещё можно создавать сайты школ и других государственных организаций. Смогу оформлять учебники для школ, чтобы дети привыкали к красивому и легче находили информацию.

Теперь можно дальше развить тему про мою работу в Министерстве иностранных дел, но пока я ещё не сильно в этом смысле, поэтому не буду писать о том, чего не знаю.

А сейчас я хочу поговорить про мою работу преподавателем. Я думаю, что можно работать в школе педагогом, который отвечает за детский медиацентр, – буду снимать интервью и мероприятия. По этой причине в следующем году я запишусь в медиацентр нашей школы.

Подведу итог. Сейчас я мечтаю о многом, и осуществить это всё будет довольно сложно. Но я буду стараться осуществить свои мечты!

«ЧАРОДОЛ» НАТАЛЬИ ЩЕРБА

Маленькое приключение
никогда не повредит...
Н.В. Щерба

В наше время далеко не все подростки охотно берут книги с полки и бегут читать. Но это не значит, что они не любят это дело. Скорее всего, они просто начали знакомство с литературой не с той книги или жанра.

Раньше я тоже относилась к этому скептически. Мама всё время пыталась заставить меня прочесть хотя бы маленький рассказ. Однако каково было её удивление, когда я взялась за чтение книги по собственной воле. Не потому, что нужно для школы или она заставляет. А по своему желанию и в любое свободное время. Я хочу рассказать вам о книге, которая перевернула мою душу и подарила любовь к чтению – о «Чародоле».

«Чародол» – это серия из трёх книг: «Чародол: чародольский браслет», «Чародол: чародольский князь» и «Чародол: чародольский град». Произведения погружают вас в удивительную жизнь обычной, на первый

взгляд, девушки. Автор данного трёхтомника фэнтези – Наталья Щерба. Её книги адресованы подросткам и написаны в жанре фантастики.

В трилогии описано начало новой, волшебной и непростой жизни девушки Татьяны, здесь присутствуют приключения, опасности и, конечно, любовь. С одной стороны, сюжет прост, но огромное количество различных «изюминок» не оставит ваше сердце спокойным. Книга погружает вас в свою магическую и незабываемую атмосферу с первых страниц. Весь мир, детали и герои описаны настолько красочно и подробно, что лично я почувствовала «запах кофе» уже в четвёртой главе, а к концу

прочтения могла бы безупречно сдать экзамен на знание иллюзий и умение колдовать.

«Ведьмой так ведьмой, лишь бы в живых оставили...»: мне очень понравилось, что читателю, как и главной героине, предстоит «двигаться» в магическом мире маленькими шажками. Несмотря на помощь друзей, планы и помехи двух колдунов, борющихся за власть, и Татьянин браслет, на некие подсказки, которые оставила прабабка, никто не торопится раскрывать девушке абсолютно всю картину.

Ведь здесь каждый герой прежде всего думает о своей жизни. А может не каждый? Вдруг всё же есть кто-то, на кого можно положиться? Девушку принимают за разменную монету и особо не церемонятся с ней, пытаются через неё выведать тайну, которая перешла к ней по наследству. Но, повторяя про себя одни и те же слова: *«Когда положение кажется отчаянным, стоит пробовать все доступные способы, которые могут подсказать выход из трудной ситуации»*, – героиня идёт навстречу новым загадкам и приключениям.

Девушке удаётся не попасть ни под чьё влияние, и у неё получается самостоятельно разобраться с тем, что на неё свалилось, ведь *«в жизни нас всех на каждом шагу подстерегают опасности. Но это не значит, что нужно стоять на месте и никуда не двигаться, верно?»*.



Самарцева Алла, 10 класс, гимназия г. Сертолово

НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО РЕФОРМАТОРА

6 июня 2022 года наша страна будет отмечать 350-летие со дня рождения Петра I, который стал первым Императором Всероссийским и был назван Великим. Какое же значение для нашего народа имела данная историческая личность? Что нам было завещано Петром?

На самом деле, политику, которую вёл Пётр, нельзя считать однозначной, потому что его стремление к европейскому стилю жизни, по мнению некоторых, уничтожила русскую самобытность.

«Наибольшего развития самостоятельная русская жизнь достигла в эпоху Московского государства. Пётр нарушил это развитие. Он своей насильственной реформой внёс к нам чуждые, даже противоположные начала западной германской цивилизации. Он повернул правильное течение народной жизни на ложную дорогу заимствований. Он не понимал заветов прошлого, не понимал нашего «национального духа» – таковы воззрения так называемых славянофилов. Славянофилы ставили высоко личность Петра, признавали пользу некоторых его дел, но считали его реформу не национальной и вредной в самом её существе.

Действительно, при Петре I русский народ был вынужден принять новый образ жизни. В быту людей появились новые непривычные наряды, продукты, которые внедрили в рацион, скорее, принудительно, нежели добровольно.

Однако не только негативное влияние было оказано на жизнь нашего государства.

Пётр Великий был близок к народу, он взаимодействовал с простыми людьми, думал об их процветании. Не зря император являлся глубоко любимым людьми правителем и получил статус «Великого».

Так, им был проведён ряд известных нам реформ по преобразованиям в стране, которые помогли разрешить сложные вопросы и реконструировать государство в отдельных областях в лучшую сторону. Во время своего правления Пётр I создал сильнейшую регулярную армию и военно-морской флот за невероятно короткий срок. Церкви стали владениями государства, а образовательные реформы сделали обучение доступным для большего числа населения. Также активно шло строительство новых фабрик и заводов, улучшение сельского хозяйства. Не стоит забывать, что именно Пётр I «прорубил окно в Европу» и сделал всё возможное, чтобы Россию стали признавать и уважать на мировой арене.

В культурном плане наше государство тоже обогатилось. Например, после многочисленных поездок по иностранным странам и по России императором была создана Кунсткамера в Санкт-Петербурге, которая и по сей день считается истинной жемчужиной культурной

столицы нашего государства. Являясь первым музеем в России, Кунсткамера обладает уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов. Также именно в Санкт-Петербурге «расцвело» так называемое «Петровское барокко», обогатившее нашу страну в архитектурном плане.

Итак, можно сказать, что Петром I была проделана колоссальная работа по внесению изменений в жизнь государства: были приняты как неудачные решения, так и полезные, жизненно необходимые. Так, в результате правления императора наша страна получила множество возможностей, которых была лишена долгое время.

И всё же, что нам было завещано Петром Великим?

Его работа имеет огромное значение, культурное и экономическое, а потому наша задача – сохранить наследие великого реформатора. Помимо этого, мы, как и сам император в своё время, должны стремиться к развитию страны, к процветанию всех отраслей в ней. Великое государство, которое мы должны вести к светлому будущему, – вот что было завещано нам Петром Великим.

Информационные источники:
<http://www.spsl.nsc.ru/history/platon/var2/chart3-1.html>

Статья «Петровское барокко» на Википедии

<https://histrf.ru/read/biographies/pietr-i>

МАЛЕНЬКАЯ КНИГА

Сколько книг мы прочитали за нашу жизнь? А сколько из них мы запомнили? В мире более миллиарда произведений разных времён и жанров, но по какой-то необъяснимой причине нам запоминаются лишь некоторые из них.

Такие произведения иногда называют «особенными». Но что именно делает их особенными? На этот вопрос каждый человек должен ответить самостоятельно, ведь сколько людей – столько и мнений. Я отвечу на этот вопрос так: «Для меня книга становится особенной, когда западает в душу, копошится в ней, не даёт покоя. Она надолго остаётся в памяти, так как заставляет мозг работать, представлять в воображении сюжеты, картины, обдумывать вопросы, поставленные в ней. Таких книг очень мало, однако они всё же существуют».

Одним из таких произведений является цикл из семи книг под названием «Хроника Страны Мечты» Эдуарда Веркина, также известного как Макс Острогин. По мнению большого количества читателей, Э. Веркин является одним из лучших современных подростковых писателей. Родился он в семье рабочего-шахтёра в Воркуте, работал преподавателем обществоведения. Сам он говорил: «Нелюбимая работа. Бесперспективная работа. Малоденёжная и бестолковая. Всё остальное тоже, на уровне... <.> Все условия для того, чтобы стать сочинителем. Всё, что надо, для того, чтобы выдумать свой мир». И мир был

выдуман. История про «Место Снов». Так началась его писательская история.

«Место Снов» из «Хроники Страны Мечты» отличается от других «берущих за душу» книг тем, что поднимает в «детском» формате совсем не детские вопросы. Под красочной обёрткой типичной фантастической книги, аналогов которой, казалось бы, сейчас так много, что можно ткнуть пальцем на любую полку «современной фантастики» книжного магазина и наткнуться на похожий сюжет, скрывается совсем нетипичный, хорошо выписанный мир с кучей реальных глобальных и не очень проблем.

Грязные, неряшливые эльфы, злые гномы, живущие по принципам капитализма, драконы, питающиеся овсянкой. С каждой новой главой стереотипные представления читателя об идеальной «Стране мечты» ломаются о зубы железных динго, способных съесть заживо попавшего туда. Даже один их главных героев – подросток, которого обучали убивать с раннего детства.

Но что может зацепить читателя в таком мире? Ответ прост. Главные герои цикла – дети. Некоторые из них – обычные подростки, живущие самой обычной жизнью, ходящие в обычные школы, спящие в

обычных кроватях. Именно это цепляет с самых первых минут. Много ли писателей способны так чётко взглянуть на мир глазами ребёнка? Эдуард Веркин способен.

В то время как большинство авторов пишут о фантастической и возвышенной подростковой любви, где, как по волшебству, события складываются настолько удачно, что даже читать становится приторно, Макс Острогин описывает мир «Места снов» без розовых очков и клишированных взглядов. Благодаря такому стилю изложения, читателю намного проще ассоциировать себя с героями цикла, что, в свою очередь, помогает ему лучше прочувствовать внутренний мир героя, а в совокупности с абсолютно нетривиаль-



**Завьялова София,
7 класс,
гимназия г. Сертолово**

ными сюжетными поворотами ещё и повышает его интерес к чтению.

Признаюсь, этим цикл зацепил и меня. Но одной этой «зацепки» никогда не хватит, чтобы пробудить то самое детское неподдельное желание бежать посреди ночи в книжный магазин за продолжением и жадно проглатывать каждую книгу после покупки, лишь бы узнать дальнейший сюжет. Нет, для этого определённо нужно нечто большее. Но какое это самое «большее» нужно для обычного подростка? Ответ прост. Самые интересующие нас темы в книгах – это те темы, которые преследуют нас в обычной жизни: сложная подростковая любовь, взаимодействие с одноклассниками, буллинг и многое другое.

Читать нотации об этом от взрослых «дядек» в книжках скучно. Но когда с этими проблемами сталкивается ровесник, становится по-настоящему интересно: в голове возникают

вопросы: «А как это разрешить? А что он будет с этим делать?» Эти вопросы и делают для меня книгу особенной. И потихоньку, с каждой новой главой, произведение, как острейшая иглолка, пронизывает оболочку сердца, устремляясь к его ядру, кое принято называть душой. Хотите – верьте, хотите – нет, но даже поистине грандиозный «Сильмариллион» Джона Рональда Руэла Толкина не вызвал во мне таких противоречивых и неописуемых эмоций как эта, казалось бы, во всех смыслах простая книжечка, прочтённая от скуки, абсолютно случайно.

Может быть, кто-то скажет, что сравнение такого великого писателя мирового масштаба, как Толкин, с таким, возможно, обычным, более того, подростковым писателем, как Веркин, неприемлемо, даже просто абсурдно! Возможно. Однако стоит понимать, что для каждого произведения есть свой возраст. Чтение книг как пирамида: чтобы построить вершину,

нужно заложить фундамент. И цикл книг Э. Веркина является одним из примеров хорошего, прочного фундамента, опираясь на который можно построить пирамиду, и на пике этой пирамиды сложные и многогранные мысли Толкина станут более понятны, а вместе с тем и интересны.

Что же получается в итоге? Одна книжка для «лёгкого чтения» смогла не только произвести на меня ошеломляющее впечатление, она смогла оставить след в самом ядре сердца. Её простота, переплетающаяся со сложными, даже философскими, но совсем ненавязчивыми размышлениями о жизни; её герои, с которыми каждый ребёнок может сравнить себя, её отдельный, ни на что не похожий мир – всё это делает «Хронику страны мечты» одним из лучших прочтённых мною циклов, перевернувших не только душу, но и представление о книжном мире в целом.

**Вера Мельниченко, 8 класс,
МОУ «Осельковская ООШ»**

СОПЕРНИЧЕСТВО – ЭТО ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО?

«Всякое улучшение бывает следствием трёх необходимых условий – времени, опыта и соревнования, или, верней сказать, соперничества».

Михаил Загоскин

Понятие «соперничество» с точки зрения психологии – это желание или способность человека обходить других людей ради достижения собственных целей, а также ради получения выгоды в свою пользу.

Практически на каждом шагу нам приходится сталкиваться с конкуренцией, соперничеством. Мы боремся – за что угодно, за кого угодно, с

чем и с кем угодно.

Мы живём в современном обществе, и в этом обществе абсолютно любой человек может столкнуться с разногласи-

ями, например, как в коллективе, так и наедине с самим собой и своим собственным мнением. Да, человек склонен спорить и соперничать даже с самим собой! Например, когда борется с комплексами или пытается привнести в свою жизнь перемены.

Выходит, это является для

нашего мира привычной стратегией действий. Встаёт вопрос о чистоте намерений в момент соперничества с кем-либо. Будем говорить конкретно о конкуренции с людьми, так как вопрос именно о противоборстве в коллективе.

Соперничество – это один из жёстких способов решения конфликта. Потому что личность, как правило, в процессе конфликта наносит ущерб оппоненту, удовлетворяя свои интересы.

Однако есть люди, способные найти компромисс без причинения какого-либо ущерба, но соглашение также относится к соперничеству, так как не всегда соперник согласен на его заключение. Конкуренция в любом случае принесёт убытки для одной из сторон, во всяком случае – моральные.

В соревнованиях, конфликтах вы делаете что-то ради вознаграждения, достижения желаемой цели, желаемого результата. Разногласия влекут

за собой как отрицательные, так и положительные последствия, но любое столкновение послужит для людей жизненным опытом, пусть даже и не для всех участников конфликта. Всё зависит от самого человека – сможет ли он подняться над своими чувствами и эмоциями и извлечь из полученных в результате разногласия пользу, сделать какие-то выводы.

Что касается меня лично, то спорные ситуации в результате соперничества научили меня прежде всего спонтанному принятию решений и уверенности в своих действиях. И для меня это очень важно!

Пусть даже такая спонтанность в принятии решений расценивается другими как недостаток, однако, например, в условиях горящих сроков, дедлайна умение быстро подстроиться под определённые обстоятельства является достоинством. Меня это часто выручало. Также человек может в случае необходимости

вовремя остановиться и проанализировать свои действия, но при этом действовать быстро и результативно.

Ещё одна польза от конкуренции – это весомый толчок для последующего становления личности. Противоборство даёт возможность не обращать внимания на принятые в обществе условности и совершать действия, которые, по мнению общества, выглядят нелепо. Однако в результате такой стратегии поведения формируется решительная, уверенная в себе и в правильности своих действий личность, которая способна достигать колоссальных успехов в любой направленности. В конце концов, многие выдающиеся открытия совершались именно вопреки принятой в обществе парадигме, вопреки привычным установкам и взглядам!

При этом нужно учитывать, конечно, опасные стороны соперничества. Например, соперничество часто лишает человека способности слушать оппонента или вообще другого человека, так как каждый уверен в своей правоте и победе, так что прийти к необходимому компромиссу становится практически нереально.

Однако, как показывает мой жизненный опыт, единственным выходом из конфликта могут стать лишь взаимные уступки, компромиссы и переговоры. Ведь лучше прийти к взаимопониманию, даже поступившись какими-то своими позициями, чем наносить друг другу моральный или физический ущерб, пытаться превзойти друг друга в непримиримом соперничестве.



Апалькова Варвара, 7 класс, Разметелевская СОШ

КТО ВЫБИРАЕТ?

Наша Колтушская земля является домом для многих удивительных, интересных и замечательных семей. Кто-то творит своими руками прекрасное, кто-то печёт вкуснейшее, кто-то тренирует детей, кто-то – любимый педагог, а кто-то – талантливый артист. Сегодня я хочу рассказать об одной такой семье выдающихся музыкантов и педагогов.

Владимир Юрьевич Архипов и Анна Александровна Финогенова разрушают все стереотипы: народный вокал популярен и востребован молодым поколением, счастливую семью можно сочетать с работой, а творчество не мешает заниматься любимым хобби, даже если это хобби – рыбалка.

Дети и внуки их рода – также участники известного коллектива «Ансамбль русской музыки и песни «Узорица».

Таким образом, уже три поколения семьи связаны с деятельностью ансамбля «Узорица», три поколения творят и радуют своим творчеством, прославляют наш край.

Когда Владимир Юрьевич и Анна Александровна познакомились, ансамбль уже активно выступал. Анна Александровна присоединилась к его работе, став солисткой и правой рукой Владимира Юрьевича. Дети также всегда были рядом с ними, и «Узорица» стала их вторым домом.

Анна Александровна говорит, что «Узорица» для неё и мужа – это не работа. Они так живут, так чувствуют, так дышат.

У дочерей Анны Александровны не присоединиться к

ансамблю шанса фактически не было. У мамы было множество репетиций и гастролей, а так как оставить дома девочек было не с кем, они естественным путём влились в коллектив, поскольку переняли от мамы талант и способности. Самое удивительное, что, повзрослев, они не захотели уйти из ансамбля: им нравилось. И до сих пор они остаются вокалистками «Узорицы». Анна Александровна желает девочкам в будущем успеха и любви.

– Мы знаем, что Ваша внучка Анечка в коллективе с двух месяцев! Как так получилось?

– Да, когда малышке было всего два месяца, мы сидели за кулисами и слушали, как же прекрасно поёт её мама. С года малышка уже выступала в составе младшей группы ансамбля «Узоринки». А в два с половиной года Аня впервые приняла участие в международном конкурсе «Морская волна», который проходил в Туапсе. Лауреат I степени!

– А нравится ли ей?

– Да, ей очень нравится. Сейчас Ане уже шесть лет, и она обожает выступать как со своей детской группой, так и со взрослыми. Ещё и домашние концер-



Фото из школьного архива Разметелевской СОШ

ты устраивает.

– Это большие нагрузки. Справляется ли она?

– Да, Анна отлично справляется, у неё всё получается.

– А если она вдруг захочет стать хирургом, хоккеистом, экономистом, то есть выберет совсем не творческую профессию, сможете ли вы отпустить её?

– Вот только вчера с Аней обсуждали, какая у неё будет профессия. Сказала, что создаст два ансамбля. В одном будет петь, а в другом танцевать. Анечка ведь и танцевать любит. А если вдруг мечты изменятся, то, конечно, мы примем её выбор, но не думаю, что так случится.

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ОПЫТ

Недавно меня посетила мысль: «Почему большинство школьников выбирают очное обучение и не любят учиться по интернету?». Возьмём, к примеру, обычный урок – объяснение новой темы.

Во время объяснения материала учитель в классе, как и в интернете, просто говорит и показывает. Но важное их различие вот в чём: цель онлайн-обучения в интернете состоит в том, чтобы “подать” материал вне зависимости от того, как чувствует себя ученик с другой стороны экрана. Интернет не учитывает того, что к каждому ребёнку нужен свой особый подход. Возьмём в пример вторую ситуацию.

Допустим, ребёнок не понял именно определённый пункт темы по видеоуроку из интернета, а спросить объяснение не у

кого. Можно, конечно, «забить» запрос в поисковик и получить ответ в электронном виде, но существуют такие вопросы, в которых ребёнку сложно разобраться без преподавателя. Когда педагог видит ребёнка, он может интуитивно понять, что ребёнку сложно усвоить, по какой причине. Благодаря своему опыту, он может качественно и развёрнуто ответить на вопрос таким образом, что ребёнок всё поймёт. Такого объяснения интернет не даст.

Вот один момент из моей жизни. Мне удалось побывать

на незабываемом уроке у Софьи Владыкиной. Она искусствовед, сотрудник Эрмитажа, руководитель студии народного костюма. Софья проводила интерактивный урок по теме «Русский народный костюм» в нашей школе. Мне не только рассказали много полезной информации о костюмах, но и дали померить этот самый костюм из женского русского гардероба. Это непередаваемый опыт в жизни!

Теперь представьте, если мы будем учиться в интернете и таких интерактивных уроков не будет. Мы не сможем испытать эти эмоции. Из этих примеров можно сделать вполне оправданный вывод: конечно, учитель лучше, чем интернет!

**Анна Передельская, 9 класс,
Разметелевская СОШ**

ДВЕ МЕЧТЫ

Мечта – это сокровенное желание человека, которое создается в сознании с помощью воображения, это то, к чему человек стремится, думая о будущей жизни. Способность мечтать дана нам от рождения.

Думаю, у каждого человека есть определенная цель в жизни. Уже в детстве мы с радостью строим воздушные замки, представляя, как вырастем и станем президентами или астронавтами, а может быть, даже отправимся в кругосветное путеше-

ствие на воздушном шаре. Мы растем, и вместе с нами растут наши желания, стремления, цели.

Достичь мечты могут не все. У некоторых не получается первый этап, и они оставляют эту затею, а кто-то идёт до конца.

Тем, кто вступает на эту нелегкую дорогу, прежде всего нужно осознавать, что их мечта безопасна и не принесет никому вреда. Ради достижения собственной мечты человек берет себя в руки, совершает конкретные действия, направленные на то, чтобы мечта воплотилась в реальную жизнь.

Например, если человек задумал стать известным актером, то прежде, чем он добьется



Фото из семейного архива А. Передельской

славы, ему наверняка придется сначала играть эпизодические роли. И первые проекты не всегда будут интересными. К этому обязательно следует быть готовым. Иначе уже на ранних этапах можно сдаться и отступить от поставленной цели. Мечта также может привести человека к высотам карьеры. Мечтать и уверенно идти по пути к мечте – это очень достойное занятие.

Один мой необычный друг с детства хотел побывать в стране восходящего солнца – Японии. Сначала он просто увлекся культурой, достопримечатель-

ностями этой красивой страны. Но потом в его сердце что-то вспыхнуло. Это родилась его заветная мечта. На протяжении многих лет он маленькими шагами стремился исполнить свою мечту. Ведь из малого рождается что-то огромное и ценное. Он с каждым днем становился ближе к своей мечте, от чего еще сильнее хотел ее исполнить. Хочется верить, что все вышесказанное – это не аксиома, что люди XXI века еще станут свидетелями грандиозных свершений, достойных пера поэта или кисти художника. Ведь мечта

– это духовный и нравственный двигатель прогресса, без которого человечество не может существовать.

У меня есть две мечты. Сейчас я вам про них расскажу. Одна моя мечта заключается в том, чтобы все бездомные животные нашли своих хозяев. Так как я волонтер в приютах для животных, я понимаю, что моя мечта не осуществиться никогда. Только из-за того, что люди безответственно и халатно относятся к животным. Да, мы их пристраиваем, но на одно пристроенное животное приходится десятки бездомных. Для любого волонтера минимум одна мечта приходится на то, чтобы не было бездомных, а все, кто находится в приютах и на передержках, стали домашними любимцами. Это моя обычная мечта, к которой я буду стремиться и, надеюсь, смогу осуществить

А вторая мечта заключается в том, чтобы накопить кучу денег и подарить папе машину. У меня уже есть неплохие шансы осуществить ее, ведь в будущем я стану работать и точно смогу обеспечить родителей всем нужным, и в этом, если что, мне помогут мои брат и сестры.

**Руслан Самарцев, 6 класс,
МОУ «Гимназия» г. Сертолово**

ПЛАНЕТА ОРЛОВА

Приглашаю вас в Белозерск. Это небольшой и очень уютный городок в Вологодской области. Свою историю он ведёт с 862 года. Летопись говорит, что тогда Рюрик с братьями пришёл на Русь, и один из его братьев, Синеус, сел княжить на Белоозере.

В этом очень древнем городе много церквей и храмов, рядом с одним из них незаметно приютился небольшой деревянный

домик. Сейчас это дом-музей поэта-фронтовика Сергея Орлова. Именно здесь жил один из известных поэтов военного поколения.

«Музей открылся в 1981 году, к шестидесятилетию поэта, – рассказывает Татьяна Алексеевна Ермакова, сотрудник музея, – для людей очень важен тот факт, что в нашем маленьком городе вырос такой большой поэт».

Белозерск для Сергея Орлова был не просто городом, это

было место, где он черпал силы и вдохновение, залечивал раны и отдыхал душой.

Этим летом к столетнему юбилею со дня рождения поэта в Белозерске появился туристический маршрут, посвящённый Сергею Орлову. Этот необычный проект удалось реализовать благодаря гранту благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко и работе волонтеров.

Придумала уникальный маршрут Екатерина Викторовна Горбушева, заведующая литературным отделом музея. Она показала мне карту маршрута и рассказала о проекте: «На территории города появились арт-объекты, которые связаны с жизнью и творчеством Сергея Орлова, все они имеют QR-коды. Если пройти по маршруту, то можно детальнее и ближе познакомиться с биографией и стихами поэта».

Я прошёл по всему маршруту с картой, которую выдали мне сотрудники музея, много знакомых стихов Сергея Орлова пришлось вспомнить на этом пути.

Начало маршрута в детском парке. И здесь, конечно, я вспоминаю строчки из первого стихотворения поэта, тогда ещё просто Серёжи Орлова:

Тыква

В жару растенья никнут,
Бегут от солнца в тень.
Одна лишь чушка-тыква
На солнце целый день.
Лежит рядочком с брюквой,
И кажется, вот-вот
От счастья громко хрюкнет
И хвостиком махнёт.

Вот с такого небольшого стихотворения началось творчество Сергея Орлова. За «Тыкву» он получил первую премию на Всесоюзном конкурсе школьников.

Идём дальше. Впереди у нас

Парк Победы. В Белозерске он небольшой, но очень уютный. Наводим телефон на QR-код и узнаём о непростой судьбе поэта-танкиста.

В феврале 1944 года танк, в котором был Сергей Орлов, наскокил на мину. Он остановился, и немцы тут же подбили танк из пушки, он загорелся. Сергей Орлов чудом умудрился выбраться из горящего танка, он бежал и горел. Потом упал и полз...

Пистолет из рук не выпуская,
Выскочил из люка, задыхаясь,
На пути двоих убил гранатой
И приполз, а на лице нет кожи,
И врачи сказали в медсанбате:
«Этот парень вряд ли выжить сможет».
С губ слетело хриплое проклятье:
Значит, полз и принимал все муки
Для того, чтоб умереть в кровати,
На груди сложив спокойно руки...
Смерть пришла, назвал её бесстыжей,
Жить решил назло всему – и выжил.

Это он писал про себя. Он подслушал, что про него говорили врач и санитарка, что вряд ли он выживет с такими ожогами. Но он выжил.

Его друг, поэт Сергей Викулов, писал, что Сергея Орлова не узнала даже родная мать, когда он появился в Белозерске. Очень-очень медленно стал он поправляться. Наверное, стены родного дома и этого уютного городка помогли ему тогда залечить раны на теле и в душе.

У Сергея Орлова большое количество стихотворений того периода, 1944–1945 годов. Очень многое было пережито и передумано, пока заживали ожоги. Но есть одно, которое знают наизусть все жители Белозерска, знаю и я. Оно особенное, я его выучил в первом классе, сам не помню, почему оно так мне понравилось, но захотелось знать его и помнить.

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат.

Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему, как мавзолей, земля –
На миллион веков,
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей.

Можно ли учить историю по стихам? Да, стихотворения – это не исторические документы, но в них и события, и эмоции. Может быть, это даже правдивее, чем некоторые документы.

22 августа 2021 года весь Белозерск отпраздновал столетие любимого поэта, и здорово, что в городке появился такой уникальный маршрут, где переплетаются поэзия и история. И дети, и взрослые могут пройти по нему, вспомнить любимые строчки из стихотворений поэта и узнать интересные факты его биографии.

В этот юбилейный год в родной город поэта приехали многие поклонники его творчества, с удовольствием прогулялись они по старинным улочкам Белозерска, любимого города поэта-фронтовика Сергея Сергеевича Орлова.



**Завьялова София,
7 класс, гимназия
г. Сертолово, «Дом книги»**

ШКОЛА ИЛИ ИНТЕРНЕТ: КТО ЛУЧШЕ НАУЧИТ?

Кто лучше – человек-преподаватель или обучающий монитор компьютера? Внезапное погружение в дистанционное обучение выявило плюсы и минусы этой системы. Хочу поделиться с вами своими наблюдениями.

Наступил сентябрь 2020 года. После полугодового перерыва мы, наконец, сели за парты. Что говорить, очень скучали друг по другу и наперебой стали делиться впечатлениями об удалённом обучении. Да, на дистанционке было сложно. Пусть даже больше времени проводили дома, но это напряжение и для родителей, и для близких родственников, и, конечно, для нас. Даже не представляю, как трудно пришлось нашим любимым учителям, ведь они практически на ходу перестроили весь учебный процесс, всю методику получения знаний. Только оказавшись в такой ситуации, мы могли оценить все плюсы и минусы обучения через интернет.

Минусы

1. Отсутствие у большинства педагогов реальной практики и умения строить онлайн-обучение. Несмотря на то, что наш век – это век технологий, до сих пор остаются люди, далёкие от использования в своей жизни интернета и компьютера. Учителя в возрасте, с большим стажем, с огромным опытом столкнулись как раз с этой проблемой во время самоизоляции. Школам срочно пришлось перейти на дистанционное обучение. Пандемия поставила всех в такую обстановку, когда пришлось быстро осваивать новые для них технологии.

Проблема достаточно глобальная, так как старшему поколению сложно освоить новые понятия, да ещё и за такой маленький промежуток времени.

2. Одна из немаловажных проблем – загруженность платформ для занятий. Из-за того, что большое количество человек в одно время заходят в то или иное приложение, они не выдерживают и выдают ошибки и сбои. Многие столкнулись с тем, что не могли подключиться к онлайн-урокам и посмотреть вебинары. Также «прочувствовали» на себе все сложности учёбы в период пандемии электронные дневники. Бывало и такое, что неделями порталы не работали, так как большое количество человек нуждались в просмотре заданий и объявлений. Но надо

отдать должное специалистам, которые в кратчайшие сроки смогли привести в порядок и организовать работу всех порталов, сайтов и приложений.

3. Многих старшеклассников волновало отсутствие практической работы. Определённые предметы, например, геометрию, физику, химию, они изучают путём выполнения практических работ, чтобы увидеть результат, посмотреть и пощупать. При дистанте такой метод обучения ушёл и был невозможен.

4. Большинство обучающихся и учителей не были обеспечены всеми необходимыми техническими устройствами для дистанционного обучения.

5. Из дистанционного обучения практически выпадают дети с ОВЗ, особенно гиперактивные. Очное обучение давалось им нелегко, они нуждались в постоянном внимании со стороны учителей. А при самоизоляции такая возможность вовсе исчезла, и



Цветков Матвей, 8 класс, гимназия Сертолово

стало намного тяжелее учителям взаимодействовать с детьми.

6. Постоянно присутствовали сомнения учителей в самостоятельном выполнении детьми учебных заданий и тестов. Конечно, все знают о том, как ученики любят не делать домашнее задание, зачастую они списывают в школе либо используют так называемые «готовые домашние задания». При дистанционном обучении мы перестали ощущать на себе строгий контроль со стороны учителей. Ведь намного легче «скатать» задания за 15 минут и пойти отдыхать, чем сидеть и подолгу делать всё самостоятельно. Вследствие чего понизилось качество знаний.

7. Наше обучение удалённо пришлось на третий класс, поэтому за нас практически учились родители. Мама задания получала по WhatsApp, читала, разбирала, объясняла мне, помогала выполнять, фотографировала и отправляла учителю. Поэтому вся ответственность за наши знания лежала на родителях.

Дети списывали, техника подводила, платформы не работали, родители уставали, учителям было тяжело проверять задания и ставить оценки. С такой формой работы мы столкнулись впервые, и это был достаточно

непростой опыт. Да, это, безусловно, новое образование, но стоит сказать, наряду с этими отрицательными аспектами, были и положительные.

Плюсы

1. Ребёнок учится самостоятельно добывать знания, что важно в современном мире. Я училась сама планировать свой день, что поможет мне в будущем правильно расставлять приоритеты. Технологии развиваются, и кто знает, что будет дальше. Вузы уже достаточно давно имеют несколько форм обучения, в том числе и дистанционную. А так как мы имеем такой опыт, можно сказать, что готовы ко всему. Вполне возможно, что наши дети в будущем смогут выбирать между очным и заочным школьным образованием.

2. Появляется больше свободного времени. Когда я ходила в школу, у меня было фиксированное время нахождения там. Не было возможности поспать подольше, погулять с собакой на улице, когда хочется, поесть-попить на уроках, сбежать на перемене в магазин. Есть уроки, и я обязательно в это время должна быть на них, на большой перемене со всем классом поесть – это всё определённые сложности

для каждого. При дистанционной власти над временем была у меня! Я могла сделать все уроки подряд, без отдыха, а потом была свободна целый день.

3. В такой трудный час произошло сближение поколений. Родители больше времени стали проводить со своими детьми. Во время пандемии они смогли принять большее участие в образовании своих детей. Если ранее нужно было только собрать ребёнка в школу и помочь выполнить домашнее задание, то при дистанте семья дружно решала все учебные проблемы. Вместе с ребятами родителям пришлось освоить новые знания, обеспечить своих детей техникой и, безусловно, помочь в учебном процессе. Можно сказать, что родители стали активными участниками образования собственных детей.

Несомненно, плюсы почувствовали все дети, хотя минусов получилось больше. Дистанционка – это был единственный способ в сложной ситуации, но я могу сказать, что, несмотря на все трудности, достойно прошли это испытание и справились. Такой опыт показал, на что мы способны. И, конечно, все поняли: образование не будет прежним.

**Валерия Данилова, 4 класс,
МОБУ «Бугровская СОШ №2»**

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ВЫБИРАЕТ РЕБЁНОК САМ

Выбирать жизненный путь часто бывает трудно. Но иногда и легко. Я считаю, что жизненный путь должен выбирать сам ребёнок.

На пути у маленького человека могут возникать трудности. Тогда он может попросить помо-

щи у взрослых и поступит абсолютно правильно. Ведь родители пережили многое и с жизнью знакомы. Они поймут ребёнка, что бы тот ни думал, и дадут правильный совет. Родителям можно доверять как никому другому.

Но родители дают лишь со-

вет, а выбирать жизненный путь должен сам юный человек. Ведь когда-то он тоже станет взрослым, а потом и родителем. И ему придётся давать советы своим детям.

Жизненный путь – то, что нужно избирать самому.

В ЖИЗНИ РЕБЁНКА ВАЖНО УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЯ

Каждый человек появляется на свет без определенных взглядов на жизнь. Человек учится ходить, кушать, мыслить, говорить и всему остальному. В процессе жизни первыми его учителями являются родители, бабушки и дедушки. Они помогают ребёнку правильно ориентироваться и жить в этом мире.

Опишу свой пример. Мне мама с детства объясняла, что жизнь – это некая лестница. Первая ступень – человек появляется на свет. Вторая – начинает развиваться. Третья – пошёл в ясли. Четвёртая – малыш идёт в школу. Следую-

щая ступень – университет. Шестая – после университета трудоустройство на работу. Далее – создание семьи.

Невозможно поменять ступени в жизни. Допустим: нельзя после ясель устроиться на работу, либо сразу после шко-

лы устраивать личную жизнь.

Я считаю, что мамин пример правилен для жизни. Не нужно перепрыгивать через ступени! Предлагаю этого придерживаться.

**Кира Стародубцева, 7 класс,
МОБУ «Бугровская СОШ №2»**

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ВЫБИРАЕТ РЕБЕНОК САМОСТОЯТЕЛЬНО?

Эта тема сложна, но довольно интересна. Я думаю, что каждый из нас знает множество примеров того, как родители были против решения своих детей, но впоследствии дети оказались правы и стали счастливыми и успешными в своём деле людьми.

Что нам могут посоветовать родители? Я считаю, что глупо со стороны детей отталкивать

и отрицать все доводы родителей, потому что у взрослых за спиной большой жизненный



**Самарцева Алла, 10 класс,
гимназия Сертолово**

точной копией своего родителя. У каждого человека свой путь и своя судьба, и каждый должен прожить жизнь по-своему.

И даже если родитель предлагает выбрать надёжную, с огромным количеством возможностей дорогу, то она может совершенно не подходить ребёнку.

Но и дети должны понимать, что после того, как они покинут родительский дом, будут не только самостоятельно принимать решения, но и воплощать их в жизнь, постоянно трудиться и стремиться вперёд. И если ты упал, то нужно встать и доказать всем, а главное – себе, что ты можешь всё!

опыт, они многое видели, они переживают, беспокоятся за нас и, безусловно, желают нам добра.

Но даже если один человек родил, воспитал и вырастил другого, ребёнок не сможет быть

СОПЕРНИЧЕСТВО – ЭТО И ХОРОШО, И ПЛОХО

По моему мнению, конкуренция - это плохо, потому что люди ссорятся друг с другом, мешают друг другу и ненавидят соперника. Они могут получить двойку. Соперничество может довести до ссоры и даже до суда!

Но с другой стороны, состязание – это хорошо, а для каких-то людей иногда просто необходимо, чтобы победить! Например, в соревнованиях «Кто лучше пишет?», «Кто быстрее читает?», «Кто луч-

ше учит русский язык?», «Кто выше прыгает?», «Кто быстрее бегает?», «Лучше рисует» и так далее!

У конкуренции есть свои плюсы: можно показать своё превосходство; можно повы-

сить самооценку и победить. Но у соперничества есть и минусы: порча личных отношений и снижение самооценки у проигравшего.

Я думаю так: соперничество – это и хорошо, и плохо.

**Евдокия Похолкова, 7 класс,
МОУ «СОШ №5» г.Всеволожка**

ЧТО СМОТРИТ СОВРЕМЕННЫЙ ПОДРОСТОК?

У современной молодежи разные вкусы. Некоторые любят фантастику, боевики, а другие предпочитают документальные фильмы. Я спросила о предпочтениях в просмотре кино ученицу десятого класса Алису Тихомирову, сегодня она расскажет нам о своем любимом фильме.



Медиациентр «Я и Мы» Всеволожской СОШ №5

Корреспондент: «Какой твой любимый фильм? И чем именно он тебе нравится?»

Алиса: «Мой любимый фильм – «Разум и чувства», снятый по книге «Чувство и чувствительность», написанной Джейн Остин более двухсот лет назад! В книге повествуется о жизни вдовы с тремя дочерьми, о выстраивании взаимоотношений двух сестер — рассудительной и сдержанной Элинор и страстной и чувствительной Марианны. В разных ситуациях они оставались людьми, несмотря на огромные невзгоды, встретившие их на пути, они не переставали любить и остались такими же порядочными, какими были и прежде. Девушки без наследства пытаются найти своё счастье, любовь, достойных людей.

Мне нравится этот фильм, как и книга, своей многогран-

ностью. Это классика, прошедшая столетия проверки, и в ней можно найти ответы на многие современные нравственные вопросы».

Корреспондент: «Какой твой любимый герой, почему?»

Алиса: «Мне импонируют обе сестры. Элинон – за сдержанность, умение вести себя в сложных ситуациях, многих качеств её характера мне как раз и не хватает. Марианна нравится за то, что она видит мир в ярких, светлых красках, открыта новым впечатлениям, честная и страстная. Сложно выбрать между ними, как сложно выбрать меж-

ду разумом и чувством».

Корреспондент: «Как ты думаешь, чему учит этот фильм?»

Алиса: «Этот фильм учит не делать скоропалительных выводов о людях, быть терпеливее, учит ждать и уважать людей. Эмоциями можно легко всё разрушить, незаслуженно обидеть людей, особенно самых близких. Надо идти вперёд, как бы ни сложились обстоятельства, поскольку из любой ситуации обязательно есть выход».

Корреспондент: «Как ты считаешь, какие проблемы поднимаются в этом фильме?»

Алиса: «Поднимаются про-

блемы разума и чувства, ценности человеческих взаимоотношений. Не все ищут любовь, иные ищут и холодный расчёт – каждый выбирает то, что ему нужно».

Корреспондент: «Как ты думаешь, популярен ли этот фильм среди молодежи, почему?»

Алиса: «На мой взгляд, этот фильм популярен среди людей, ценящих классическую литературу. Классика — прогулки сквозь века, именно в ней многие ищут и находят своё вдохновение, ответы на заданные душевные вопросы».



Апалькова Варвара, 7 класс, Разметелевская СОШ

